

**RICARDO A. B. PEREIRA**

**Portfólio**

Pintura – Cerâmica – Xilogravura

2022



RICARDO ANTONIO BARBOSA PEREIRA, **Ricardo A. B. Pereira** (Recife/PE - 1961) é pintor, ceramista e xilogravador graduado em Pintura na EBA-UFRJ e pós-graduado com os títulos de Mestre e Doutor em Artes Visuais pelo PPGAV-EBA-UFRJ/História e Crítica da Arte. Também na EBA é Professor Adjunto e Coordenador do mesmo curso em que se graduou.

Suas criações, em qualquer dos gêneros em que atua, tem como ponto de partida sua subjetividade, mas tocada por referências que desde muito cedo o tem motivado: as Artes Ancestrais de todos os povos e lugares, incluindo também a nossa Arte Popular. Todavia, busca trabalhar com tais fontes a partir de uma leitura própria, acrescentando novos significados, seja com base em sua formação artística, seja com base em sua intuição criadora. Por situarem-se neste contexto, suas obras trafegam sobre a fronteira entre a dita norma culta e a Arte Popular, gerando alteridades que o artista vê como inerentes à sua pesquisa.

Seus trabalhos caracterizam-se também pela aplicação de materiais diversos, com forte presença da paleta cromática (com exceção da xilogravura, realizada em preto e branco), além de serem experimentações formais das quais surgem associações simbólicas, sempre com um toque de ironia e bom humor. Em seu modo de ver, através da arte o ser humano expressa não só um mundo pessoal, mas também é capaz de interferir no próprio Universo no qual estamos inseridos, reconstruindo-o e, por que não?, melhorando-o.

Nos últimos dois anos, obrigado pela pandemia de covid-19 a exercer a docência remotamente, voltou-se para a questão das mudanças que vem ocorrendo no mundo e na maneira como o ser humano está inserido no grande Mistério Cósmico. Com isso, sua pesquisa atual tem como assuntos os contatos com os aspectos transcendentais da vida, especulando sobre a pluralidade dos mundos e dos universos, assim como sobre a pluralidade de outras mentes conscientes presentes nas veredas cósmicas.

## **CURRÍCULO RESUMIDO – Atividades Artísticas e Didáticas**

### **Dados Pessoais**

Nome completo: Ricardo Antonio Barbosa Pereira

Nome artístico: Ricardo Pereira

Data de nascimento: 24/01/61

Local de nascimento: Recife (PE)

**Blogs:** <http://ricardarte.blogspot.com>, <http://rpceramica-arte.blogspot.com>,  
<http://rpceramica-bonsai.blogspot.com>

**Sites:** <https://www.saatchiart.com/rpereira>

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/6857271969200707>

**Facebook – Álbuns:**

[https://www.facebook.com/ricardoa.b.pereira/photos\\_albums](https://www.facebook.com/ricardoa.b.pereira/photos_albums)

### **Graduação**

- Bacharelado em Pintura na Escola de Belas Artes da UFRJ (1989).

### **Pós-Graduação**

- Doutorando em Artes Visuais (História e Crítica da Arte) – PPGAV-EBA-UFRJ (2021).
- Mestrado em Artes Visuais (História e Crítica da Arte) – PPGAV-EBA-UFRJ (2012).

### **Outros conhecimentos adquiridos**

- Oficinas de xilogravura, cerâmica, estamperia, madeira e litografia na EBA (UFRJ).
- Conservação e restauração de obras de arte na EBA (UFRJ) e seminários afins.

### **Exposições Individuais**

2019 – “Sonho Tropical” – Espaço cultural Pintor M. D. Gotlib – S. Cassino Atlântico - RJ

2017 – “Devaneios Tropicais” – Centro de Artes Calouste Gulbenkian – RJ.

2015 – “Exposição-Cabeça” – Espaço Cultural Pintor M. D. Gotlib – Copacabana – RJ.

2014- “Gente Afro-Brasileira” – Centro Cultural da Justiça Federal – RJ.

2009- “Viagem a Trancoso” – Galeria Macunaíma – EBA/ UFRJ.

2006 - “Cerâmica – Receptáculo de Sonhos” – Galeria Candido Mendes – RJ.

2005- “Entre o Céu e a Terra”- Galeria SESC Niterói – RJ.

2004 – “Meteoros” – Sala José Cândido de Carvalho – Niterói – RJ.

2000 – “Retorno às Estrelas” – Galeria de Arte UNIRIO – RJ.

- 1999 - “Mostra Rio Gravura (xilogravura) – Galeria SESC Rio de Janeiro e Petrópolis
- 1997 – “Cobras e Fenômenos” – Espaço Cultural dos Correios – RJ.
- 1995 – “Cerâmica” – Galeria SESC Tijuca – RJ.
- 1992 – “Bebendo na Fonte” – Espaço Cultural Maison de France – RJ.  
 “Terra-Criaturas” – Espaço Cultural PETROBRAS – RJ.
- 1988 – “Xilogravando” – Galeria Cândido Portinari – UERJ – RJ.
- 1986 – “Xilogravuras” – Biblioteca da Faculdade de Letras – UFRJ – RJ.
- 1984 – Mostra PETROBRAS de Artistas Novos – RJ.
- 1982 – “Universo Insólito” – Galeria EBA 7 – UFRJ – RJ.

### **Principais Exposições Coletivas**

- 2019 – “Pintura & Gravura Contemporâneas – Orientações” – EBA/UFRJ - Centro Cultural Correios - RJ
- 2018 – “ESCOLA DE BELAS ARTES 200 ANOS – Docência, Pesquisa, Multiplicidade nos Cursos de Pintura e Gravura” – Centro Cultural Light – RJ.
- 2017 – “3XPintura” - Centro de Artes Calouste Gulbenkian – RJ.
- 2016 - “Aportações Pictóricas” – Centro de Artes Calouste Gulbenkian – RJ.  
 - “Arte Postal – Entre Poéticas da Percepção” – Centro Cultural Correios – 2016.
- 2015 - “Memórias do Boto” – Cidade Universitária – Ilha do Fundão – UFRJ.  
 - “Erótica – Desejos Traduzidos” – Villa Olívia – RJ.  
 - “Rio Arte 45°” – E.C.M. Laurinda Santos Lobo – RJ.  
 - “Zona Gráfica” - Centro Municipal Calouste Gulbenkian – RJ.
- 2008- Exposição de Reabertura da Galeria Macunaíma – EBA/ UFRJ.
- 2004 – “PINTURA/VINTE E DOIS” – Espaço Cultural RIODECOR Barra – RJ  
 • “Curando Desirée Monjardim” Coletânea de Expositores da Sala José Cândido de Carvalho – Niterói – RJ.  
 -MASTERCASA – NITERÓI - RJ.
- 2001 – “Bichos” – Museu Nacional de Belas Artes – RJ.
- 1999 – “Viva a Xilogravura” – SESC Copacabana - RJ.  
 • “Poemas Visitados” – SESC Copacabana – RJ.
- 1998 – “Cerâmica em Amsterdã – Museu Amsterdã Sauer – RJ.  
 • 1º Festival de Gravura da Cidade do Rio de Janeiro
- 1995 – “Cerâmica + Arte” – Museu do Açude – RJ.
- 1993 – “Interações” – Inst. Cultural Brasil Argentina – RJ.  
 - “Cerâmica Arte” – Museu Histórico Nacional – RJ.
- 1992 – As voltas da Cerâmica – Espaço BNDES – RJ.  
 • Universo da Cerâmica – Rio Designer Center – RJ.
- 1987 – “Exposição dos Premiados” – Galeria Arte Corrêa – Curitiba – PR.  
 • “Madeira “- Xilogravura – Espaço Cultural Sérgio Porto – RJ.
- 1985 – “Gravura” – Cia Docas do Rio de Janeiro – RJ.
- 1983 – “Pinturas e Cerâmicas” – Galeria do IPERJ – RJ.

### **Principais Salões**

- 1998 – 2º Salão SESC de Gravura – SESC Copacabana – RJ.
- 1996 – 1º Salão SESC de Gravura – SESC Copacabana – RJ.
- 1988 – Salão de Inverno da UFRJ – MEC – RJ.

- Concurso “Natal Brasileiro” – SP.
- 1987- Salão de Arte Contemporânea de Pernambuco – PE.
- 1986 – 10º Salão Carioca de Artes Plásticas – RJ.
  - 1º Salão Cândido Portinari de Pintura – Sede dos Correios – RJ.
  - IX Salão da EBA – UFRJ – RJ.
  - VII Mostra de Gravura de Curitiba – PR.
- 1985- Instituições de Artes Plásticas e Seus Destaques em 85 – PETROBRAS – RJ.
  - XXXVIII Salão de Pernambuco – PE.
  - 8º Salão da EBA – UFRJ – RJ.
  - “Artistas Plásticos Brasileiros” – Cuiabá – MT.
- 1983. - 7º Salão da EBA – UFRJ – RJ.
- 1980 – IV Salão Comunitário da UFF – Niterói – RJ.
- 1979 – III Mostra de Arte – MEC – RJ.
- 1978 – I Salão Municipal de S. João de Meriti – RJ.
  - III Salão Comunitário da UFF – Niterói – RJ.

### **Premiações**

- Menção Honrosa na III Mostra de Arte do MEC.
- Menção Honrosa no I Salão Cândido Portinari.
- Prêmio Museu de Arte Moderna no 8º Salão da EBA – UFRJ.
- Prêmio de Aquisição no XXXVIII Salão de Pernambuco.
- Prêmio de Aquisição no Concurso Natal Brasileiro.

### **Atividades Didáticas**

- A partir de 2014 – Professor efetivo do curso de Pintura - EBA/UFRJ.
- 1995, 1998, 1999, 2002, 2003 e 2006 – Professor Substituto na Escola de Belas Artes da UFRJ (Pintura I, Pintura II, Pintura V, Pintura “A”, Teoria da Pintura e Modelagem).
- 1998- Professor de pintura na Oficina das Artes (Curso Livre) – RJ.
- 2000 - Professor de cerâmica e Técnicas e Materiais da Pintura na Oficina das Artes (Cursos Livres).

### **Atividades Acadêmicas**

2018/2019 – Membro do COOAA e do NDE – Pintura-EBA-UFRJ

2017/2018/2019 – Vice Coordenador do Curso de Pintura – EBA-UFRJ

2015/16/17/18/19 – Direção da Galeria Macunaíma – Curso de Pintura – EBA/UFRJ

1997 – Execução de painel de 1,60 X 4,40 m para o projeto “EBA Pinta o Fundão”, instalado na Biblioteca da Faculdade de Letras da UFRJ (tríptico “os Argonautas”)

1995 – Execução de painel de 2,20 X 3,20 m para o projeto “EBA Pinta o Fundão”, como artista plástico convidado. O painel encontra-se instalado no 7º andar do prédio da Reitoria da UFRJ (“O Nascimento de Vênus”).

## Concursos

2017 – Aprovado em concurso para o Doutorado – PPGAV-EBA-UFRJ.

2014 – Aprovado em primeiro lugar para o cargo de professor Assistente do Curso de Pintura na Escola de Belas Artes da UFRJ.

1997 – Aprovado em concurso público federal para Professor Auxiliar de Pintura na Escola de Belas Artes da UFRJ.

1995, 1998 e 2002 – Aprovado em concurso público federal para professor Substituto na Escola de Belas Artes da UFRJ.

## Obras em Acervo

- Espaço Cultural Pintor M.D. Gotlib – RJ.
- PETROBRAS – RJ.
- Studio de Arte Kruger – Curitiba – PR.
- Gráfica Relevo Araújo – RJ.
- Servetec Engenharia – Recife – PE.
- Reitoria da UFRJ – RJ.
- Galeria Gotelib – RJ.
- Galeria SESC Tijuca – RJ.
- Galeria SESC Copacabana – RJ.
- Espaço Cultural dos Correios –RJ.
- Biblioteca da Faculdade de Letras da UFRJ.
- SR Advogados – RJ.
- Departamento de Artes de Base (BAB) EBA – UFRJ.
- Galeria Atmosphere – Palm Beach – EUA.
- Hotel Pelican Bay – Bahamas.

## Reprodução em Catálogos

- “Bichos” – xilogravura.
  - “Poemas Visitados” – Pintura.
  - “Cobras e Fenômenos” – pintura.
  - “Mostra PETROBRAS de Artistas Novos” – xilogravuras.
  - “Interações” – pintura.
  - “Viva a Xilogravura” – Xilogravura.
  - “Concurso “Natal Brasileiro” – pintura.
  - “XXXVIII Salão de Pernambuco” – Pintura.
  - “Curando Desirée Monjardim” – Pintura.
-

## - SUMÁRIO

Texto de apresentação -----	2
Currículo resumido -----	3
Pintura -----	7
• Sonhos Tropicais -----	8
• Pelikan Bay Hotel -----	24
• Trancoso -----	44
• Gente Afro-Brasileira -----	69
• Martim Cererê -----	104
• Transição -----	160
Cerâmica -----	197
• Vasos com ornamentação geométrica -----	199
• Vasos com ornamentação mista -----	216
• Vasos com ornamentação em volutas -----	231
• Vasos feitos com argila negra -----	239
• Vaso “cobra” – conjuntos -----	244
• Vasos com ornamentação antropomórfica -----	248
• Vasos monoqueimados -----	260
• Bonecas “cabeça de pastel” -----	279
• Esculturas Afro-Brasileiras -----	297
• Miniaturas -----	298
• Gente Afro-Brasileira de cerâmica -----	315
• Máscaras de cerâmica, cimento e papel machê -----	331
• Tigelas Afro-Brasileiras -----	375
• Com decoração zoomórfica -----	376
• Com decoração antropomórfica -----	382
• Painéis de azulejos -----	390
Xilogravura -----	400
• Gente Afro-Brasileira -----	402
• Eróticas -----	419
• Membros da academia pós-contemporânea -----	432
• Xilos Abstratas -----	441
Grandes formatos -----	449
• O nascimento de Vênus -----	451
• Os Argonautas -----	455
• Chácara Rajadinha -----	459
• O que todo mundo quer saber? -----	463
• O novo mundo -----	467
• Painéis realizados sob minha orientação na EBA-UFRJ -----	473
• Projetos não executados -----	481
• Murais de pedra para a ABL -----	482

# PINTURA



**SONHOS TROPICAIS**  
**1995 A 2000**

## **Sonho Tropical**

Às vezes, quando numa noite de luar tropical, depois de termos vivenciado o entardecer como fanáticos adoradores do crepúsculo, sentindo uma suave brisa marinha entrar pela janela da sala, na semiescuridão, nossos sentidos e emoções são tocados por uma doce impressão de transcendência.

Então, a realidade se transfigura e tudo pode acontecer. Esta é a hora da magia, em que forte e inexplicável saudade vem nos tocar, desencadeando uma tempestade interior que nos fará saltar de um trampolim alienígena rumo ao infinito estrelado. Lá, numa praia distante de um mundo perdido, quem sabe ouçamos estranhas histórias de pescador ou tenhamos a sorte de contemplar o nascimento de Vênus antes que se abata sobre nossas cabeças a tempestade apocalíptica?

Porém, como aquelas que foram abduzidas após um contato imediato, talvez venhamos renascer num novo universo repleto de estranhos fetiches cósmicos. Não tenho dúvidas de que tal mundo onírico será de pura poesia e beleza, muito mais do que a obscura e triste realidade que agora nos cerca.

Que falem, então, com todo ímpeto o traço, a forma e as cores nas composições que movimentam cada uma destas pinturas aqui expostas à imaginação de todos os que busquem com elas interagir, permitindo um mergulho imaginativo onde tudo é possível quando se está sob o efeito de um sonho tropical.

**Ricardo Pereira**

Artista Plástico

(Texto do folder da exposição individual *Sonho Tropical*, ocorrida em 2019 na Galeria Gotlib - Copacabana-RJ)



1 Ricardo A. B. Pereira – **História de pescador**, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 78 X 124 cm, 1997/2017.



2 Ricardo A. B. Pereira – **Praia Brasil**, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 1997/2017.



3 Ricardo A. B. Pereira – **Cobras e fenômenos**, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 85 X 122 cm, 1996.



4 Ricardo A B Pereira – **Adoradores do crepúsculo**, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 80 X 122 cm, 1997/2017.



5 Ricardo A B Pereira - **Quando eles chegarem, nós estaremos prontos**, óleo e pasta de cera sobre mansonite ,1996.



6 Ricardo A. B. Pereira - **O Clube dos Mascarados**, óleo e pasta de cera s. mansonite, 90 X 122 cm, 1997/2017.





7 Ricardo A. B. Pereira - **As Mulheres Liberadas**, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 90 X 122 cm, 1996.



8 Ricardo A. B. Pereira -**Pit Stop**, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 90 X 122 cm, 1997.



9 Ricardo A. B. Pereira – **Contato imediato**, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 91 X 113 cm, 1997/2017.



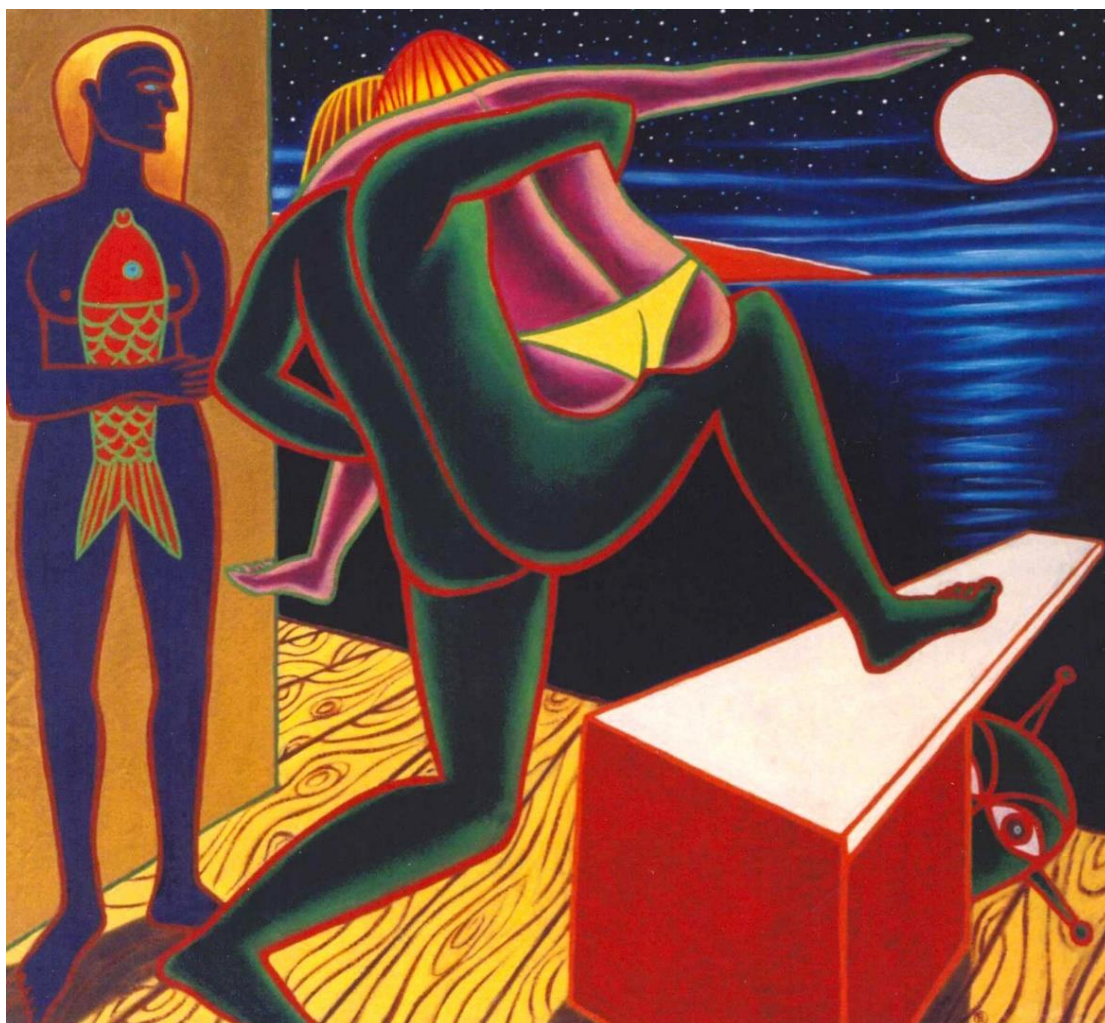
10 Ricardo A. B. Pereira - **Fetiches**, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 125 X 61 cm, 1997/2017.



11 Ricardo A. B. Pereira – **O nascimento de Vênus**, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 108 X 107 cm, 1997/2017.



12 Ricardo A. B. Pereira – **A tempestade**, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 95 X 102,5 cm, 1997/2017.



13 Ricardo A. B. Pereira – **O trampolim**, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 92 X 97 cm, 1997/2017.



14 Ricardo A. B. Pereira – **As abduzidas**, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 95 X 122,5 cm, 1997/2017.

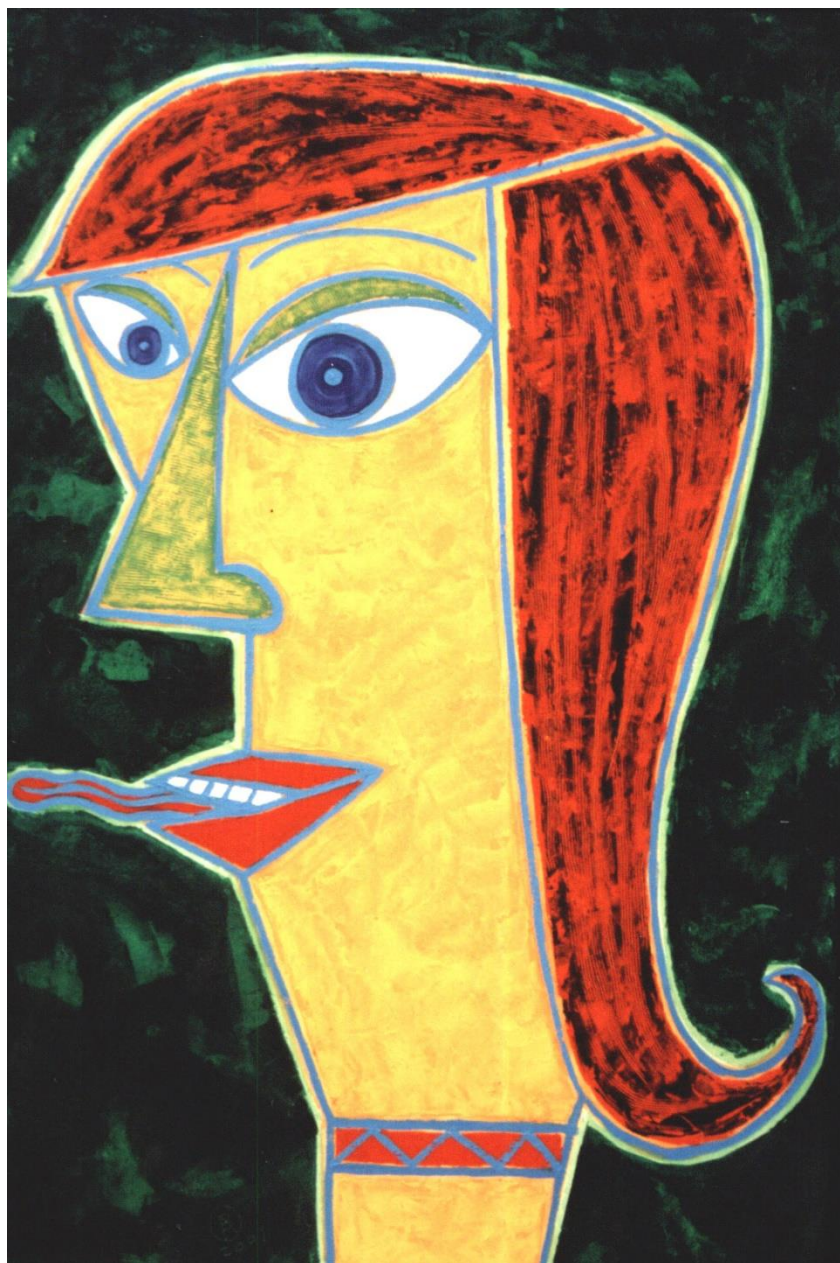


**PELIKAN BAY HOTEL**  
**2001**

Esta série foi criada em 2001 especialmente para o Pelikan Bay Hotel, localizado nas Bahamas. Sendo composta por 144 pinturas, seus temas e cores anteciparam trabalhos realizados nos anos seguintes, sendo inspirados em nossa afrodescendência, mas sob uma ótica bastante fantasiosa e livre. Tal encomenda me proporcionou uma ótima oportunidade para experimentar figurações, associações semânticas e procedimentos técnicos diversificados, além de experiências formais bastante variadas. Aqui apresento alguns exemplares.



15 Ricardo A. B. Pereira – **Moal**, têmpera, óleo e pasta de cera sobre mansonite - 90 X 60 cm – 2001.



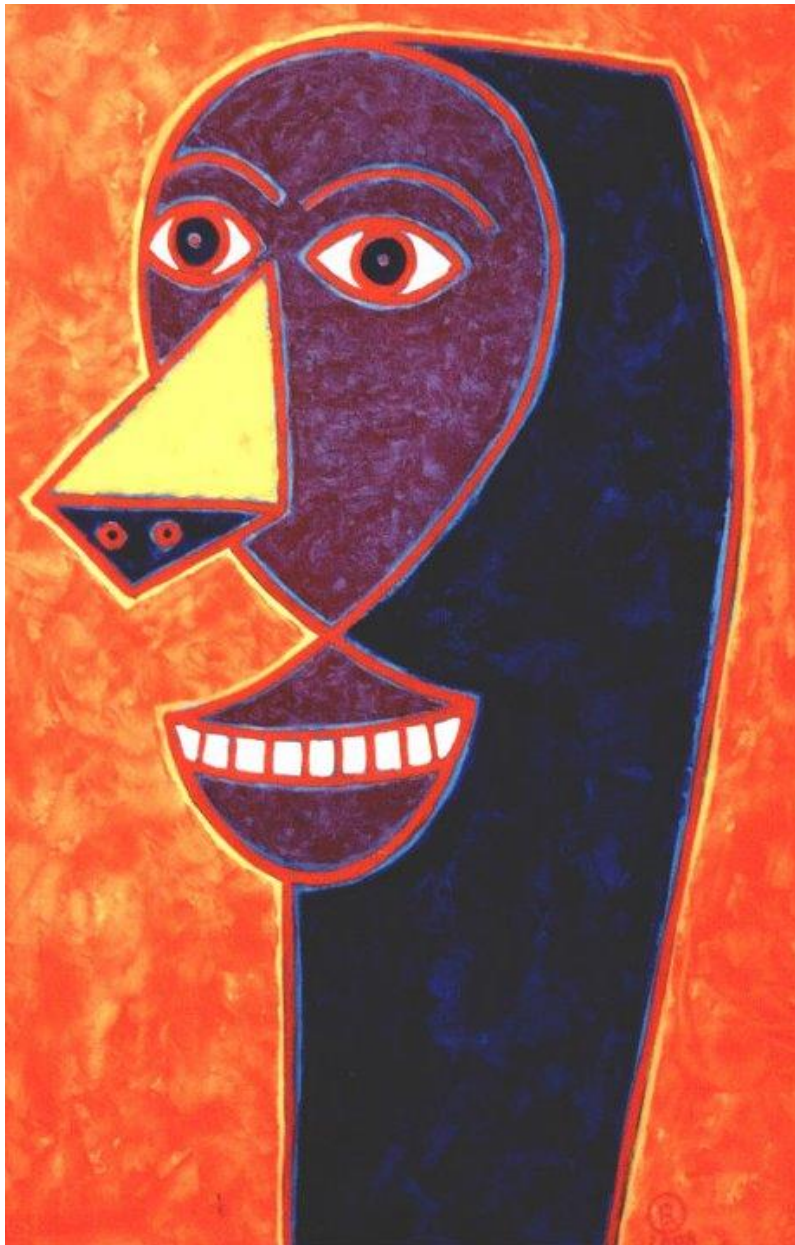
16 Ricardo A. B. Pereira – **Aretuza**, têmpera, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 90 X 60 cm, 2001.



17 Ricardo A. B. Pereira - **Maria Helena** - têmpera, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 90 X 60 cm, 2001.



18 Ricardo A. B. Pereira - **Onça pintada**, têmpera, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 90 X 60 cm, 2001.

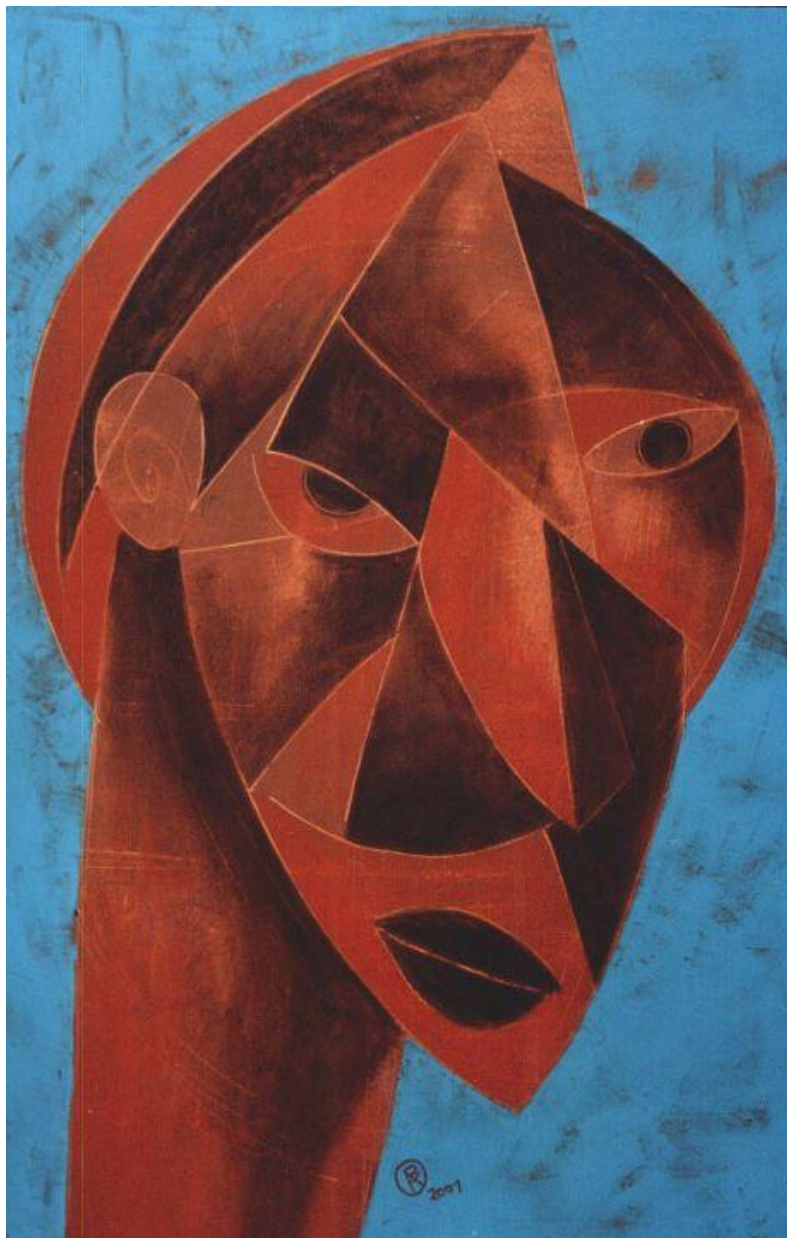


19 Ricardo A. B. Pereira – **Fúlvio**, têmpera, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 90 X 60 cm, 2001.

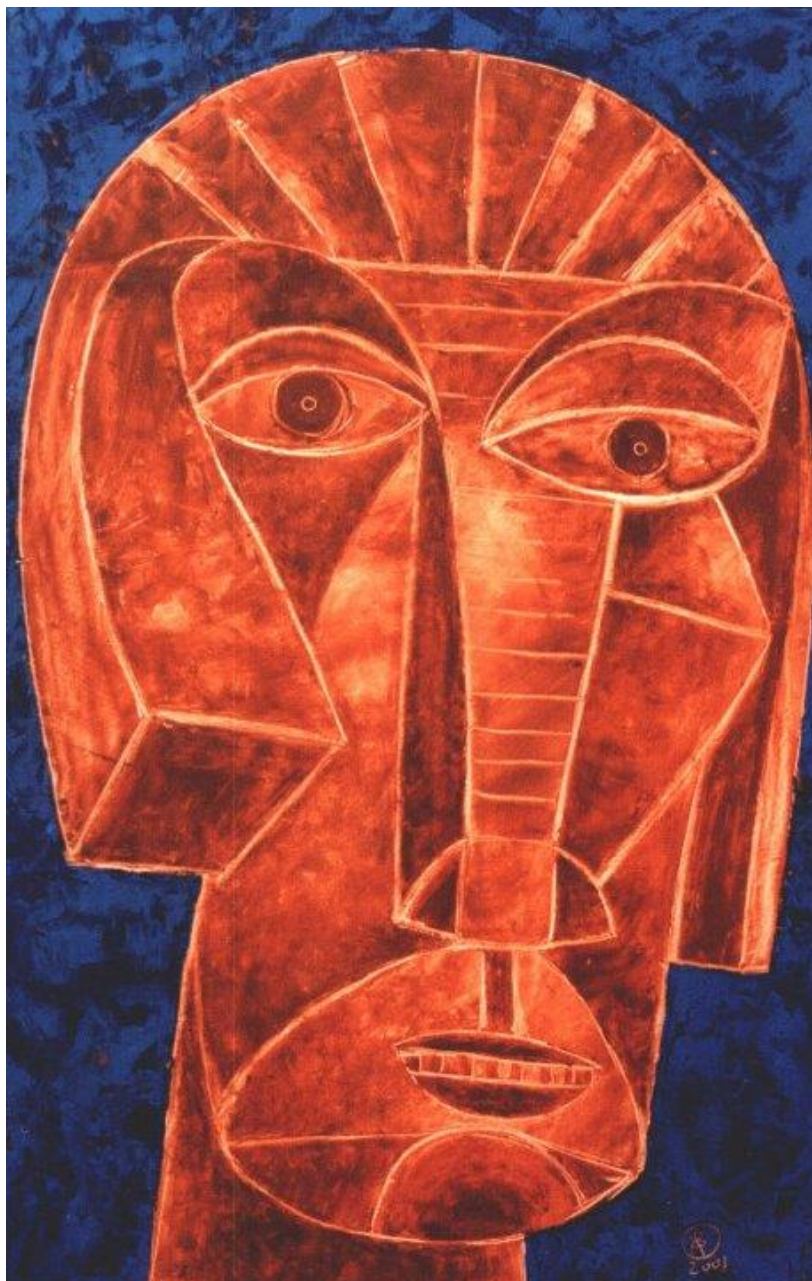


20 Ricardo Pereira – **Leoni**, têmpera, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 90 X 60 cm, 2001.





21 Ricardo Pereira – Zécubo, têmpera, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 90 X 60 cm, 2001.



22 Ricardo Pereira - **O Sorriso de Montezuma**, têmpera, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 90 X 60 cm, 2001.



23 Ricardo Pereira – **Anika**, têmpera, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 90 X 60 cm, 2001.



24 Ricardo A. B. Pereira – **Abigail**, têmpera, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 90 X 60 cm, 2001.



25 Ricardo Pereira – **Roseli**, têmpera, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 90 X 60 cm, 2001.



26 Ricardo A. B. Pereira - **A Loira do Tchan**, têmpera, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 90 X 60 cm, 2001.

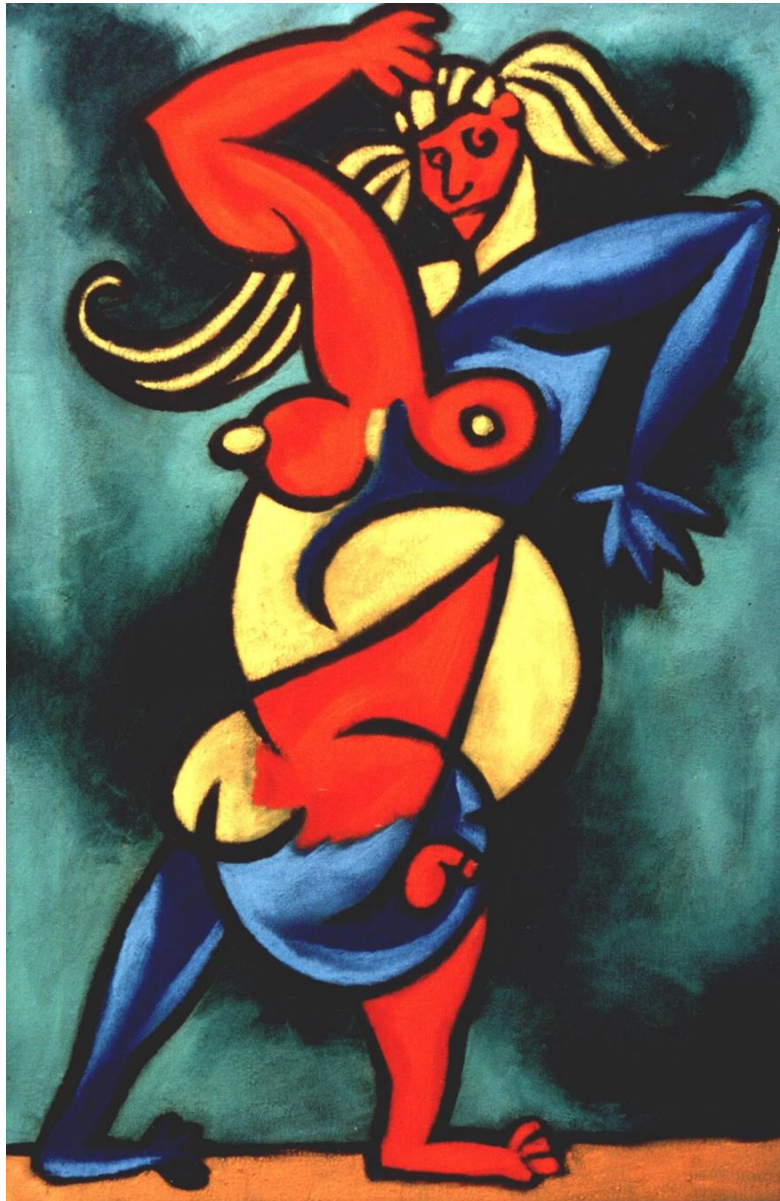


27 Ricardo A. B. Pereira - **Marina de Babydoll**, têmpera, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 90 X 60 cm, 2001.



28 Ricardo A. B. Pereira – **Marina**, têmpera, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 90 X 60 cm, 2001.





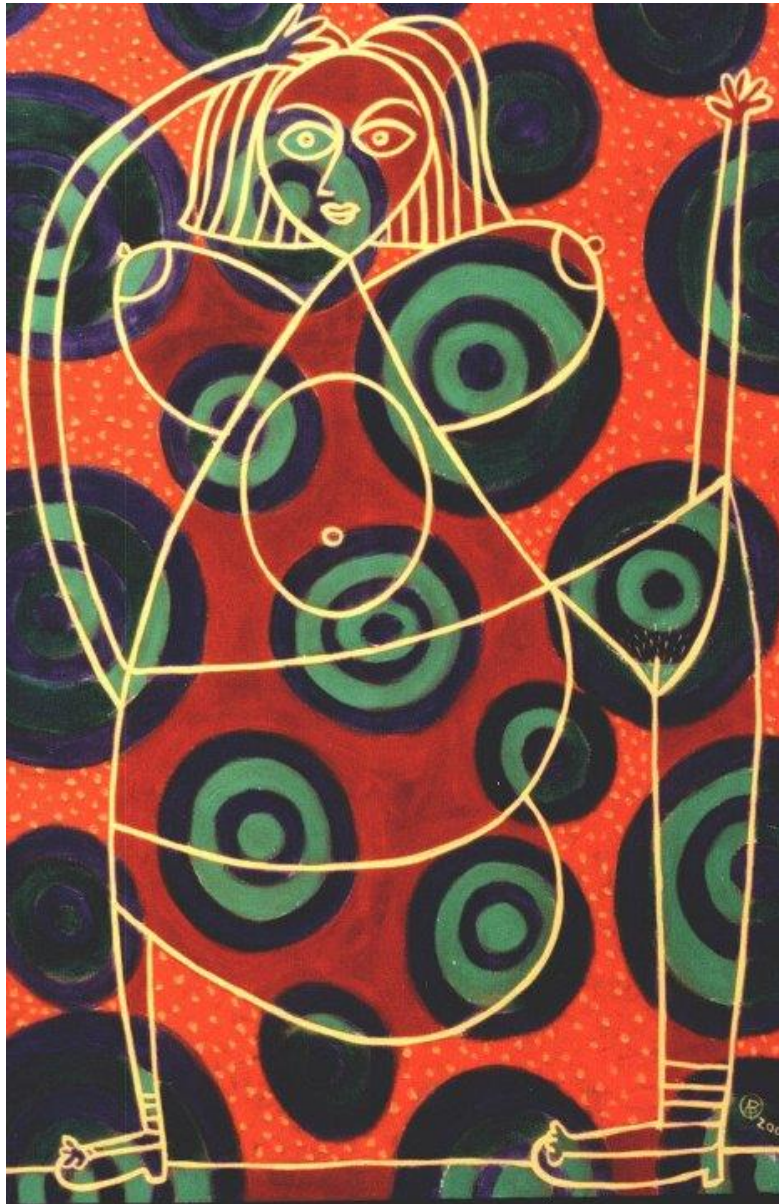
29 Ricardo A. B. Pereira – **Paulette**, têmpera, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 90 X 60 cm, 2001.



30 Ricardo A. B. Pereira - **A Sambista Afro-Chinesa**,  
têmpera, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 90 X 60  
cm, 2001.



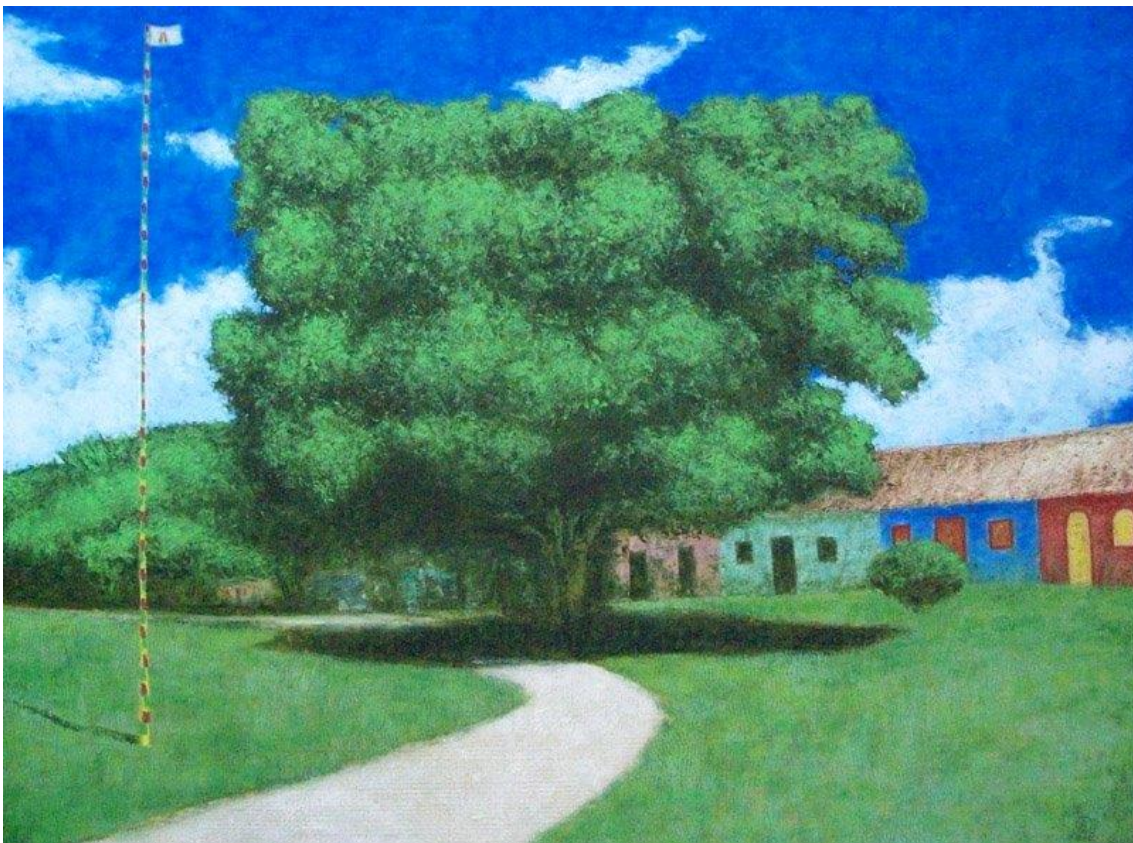
31 Ricardo A. B. Pereira – Diora, têmpera, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 90 X 60 cm, 2001.



32 Ricardo A. B. Pereira – **Alma**, têmpera, óleo e pasta de cera sobre mansonite, 90 X 60 cm, 2001.

**TRANCOSO**  
**2008**

A série **Trancoso** foi desenvolvida depois de uma viagem que fiz com minha família, durante o carnaval de 2008, à região no sul da Bahia que leva este nome. Emocionado com a beleza do local, onde a Natureza, História e Cultura se harmonizam muito bem, não pude me esquivar de pintar, baseado em desenhos e fotos de minha autoria, as diversas vistas locais que unem mar, rios, casas e muita vegetação nativa. O resultado desta experiência são mais de 30 pinturas, dentre as quais selecionei 22 para este portfólio.

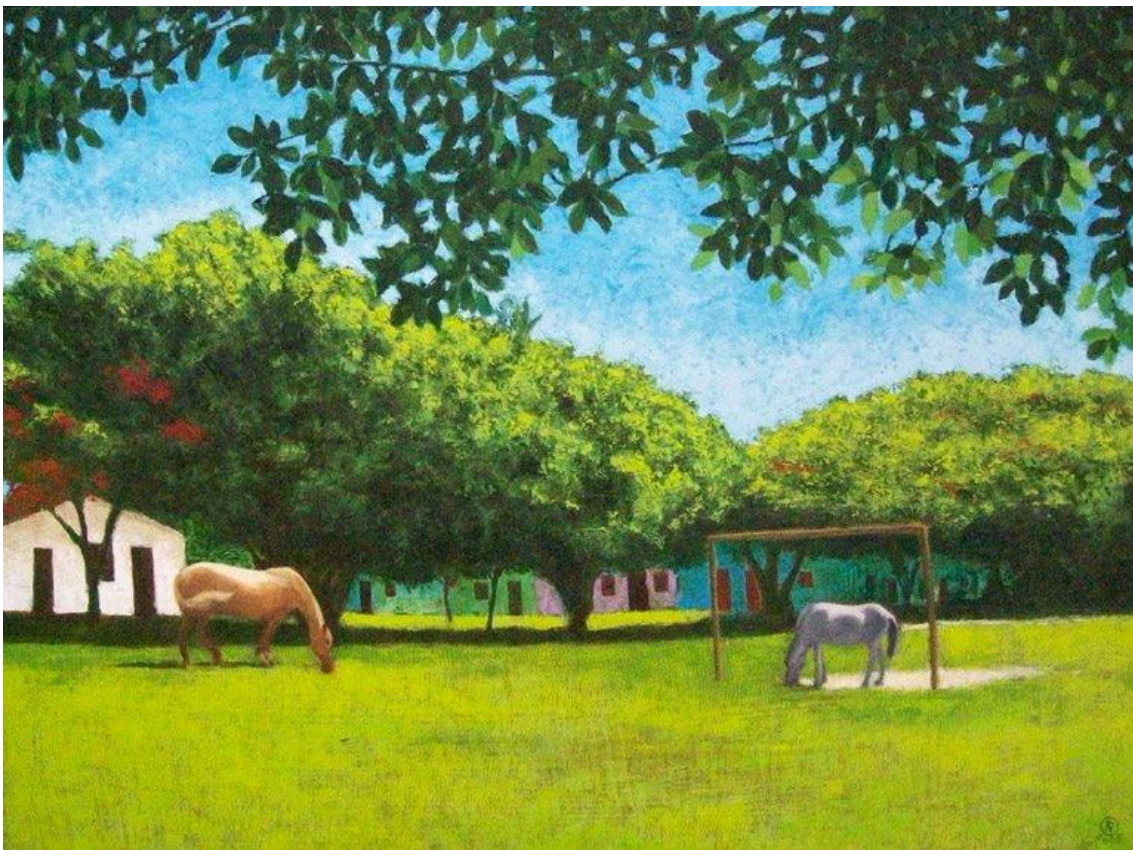


33 Ricardo A. B. Pereira - **Árvore quadrada dentro do Quadrado de Trancoso**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 2008.

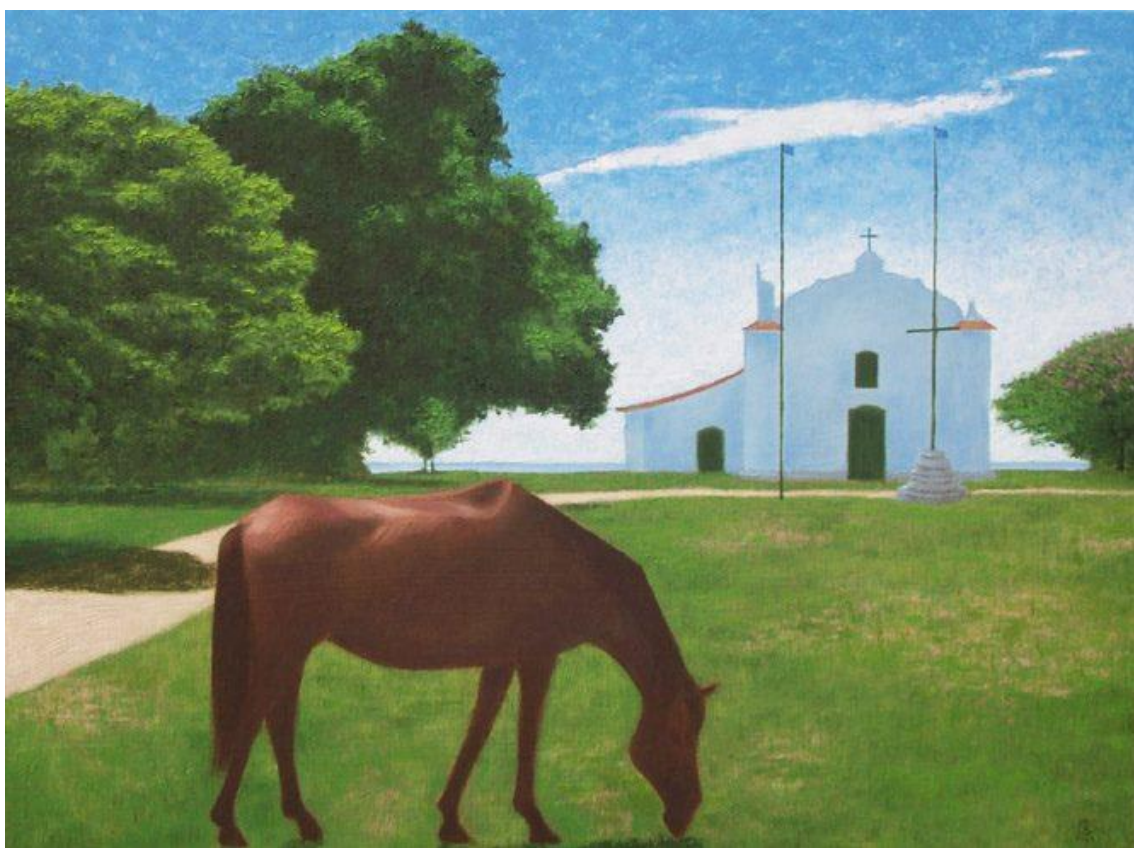


34 Ricardo A. B. Pereira - **Duas amigas no Quadrado de Trancoso**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 2008.

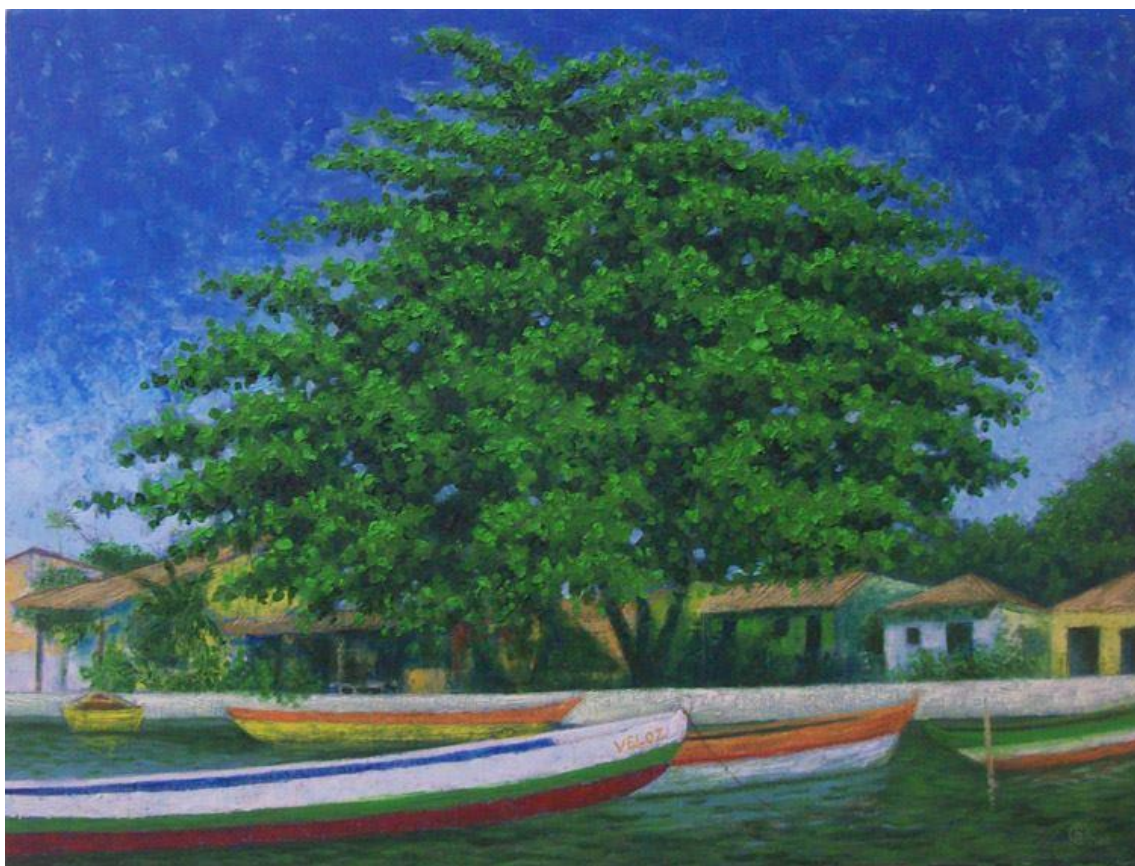




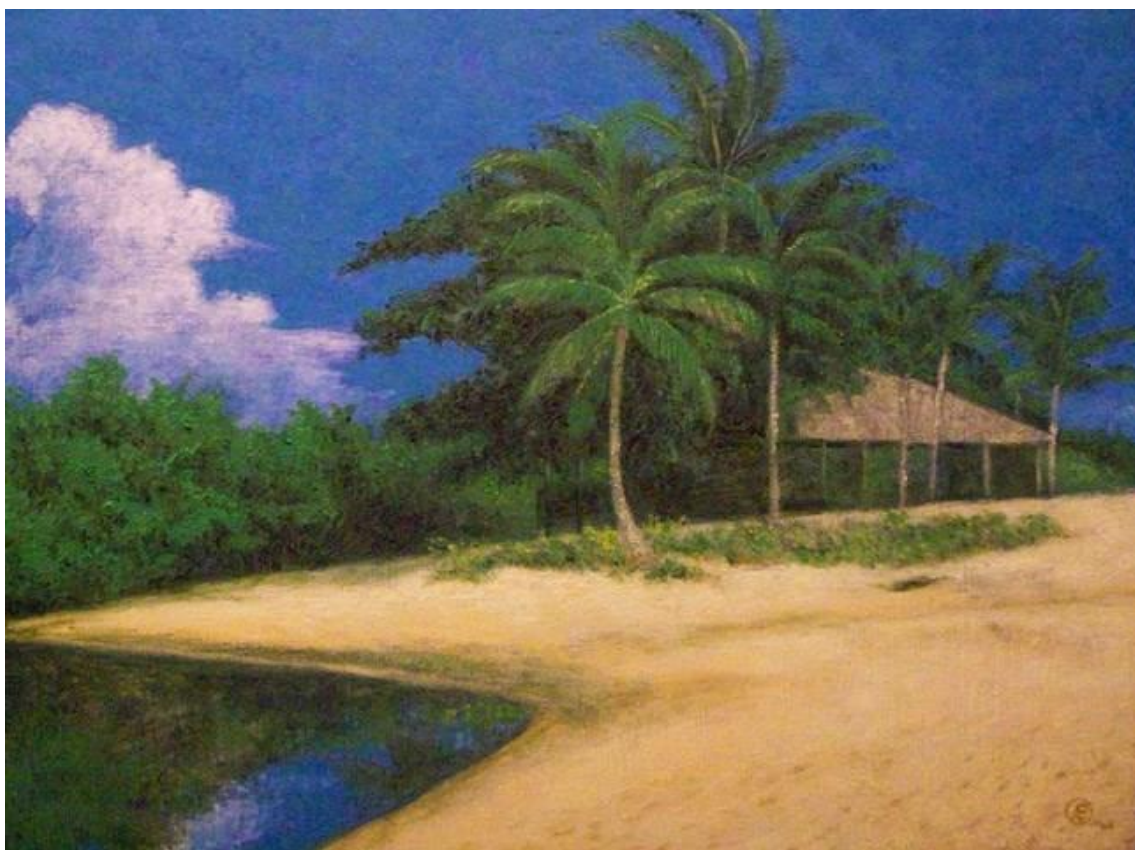
35 Ricardo A. B. Pereira - **Cena pastoral no Quadrado de Trancoso**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 2008.



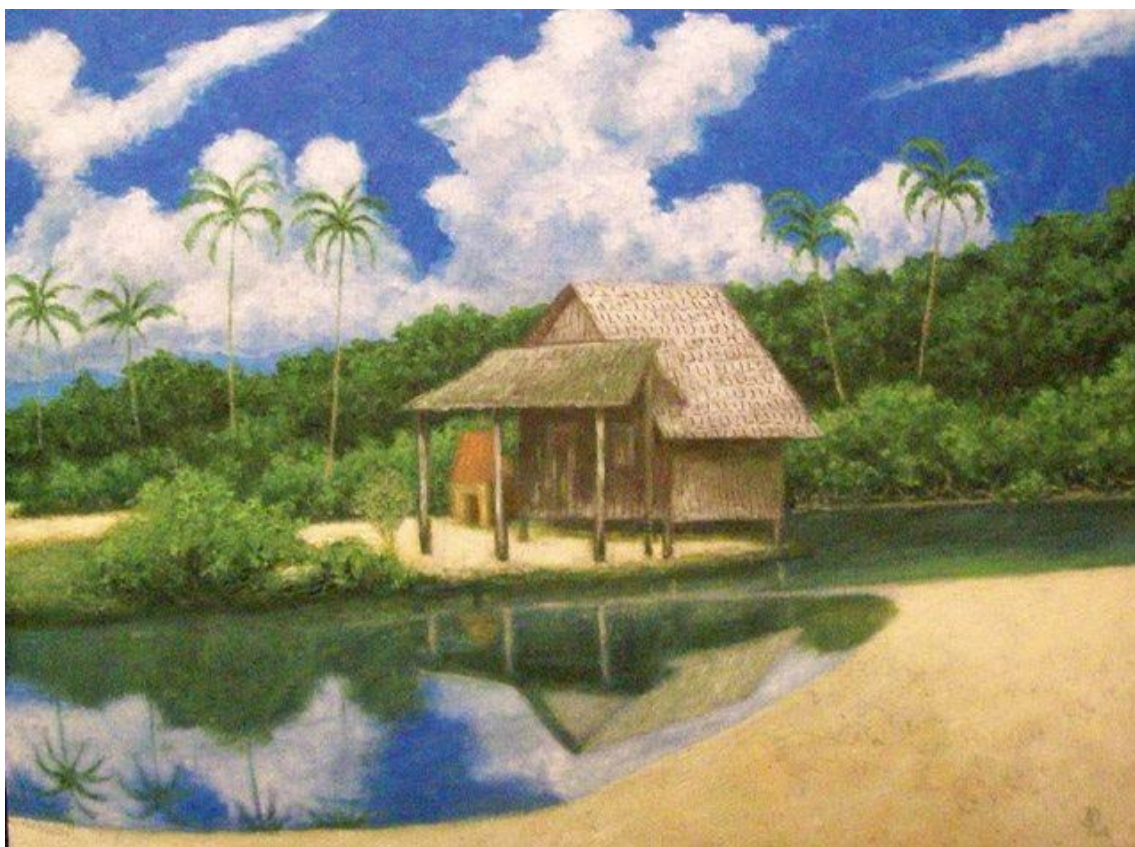
36 Ricardo A. B. Pereira - **No Quadrado de Trancoso**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 45 X 60 cm, 2008.



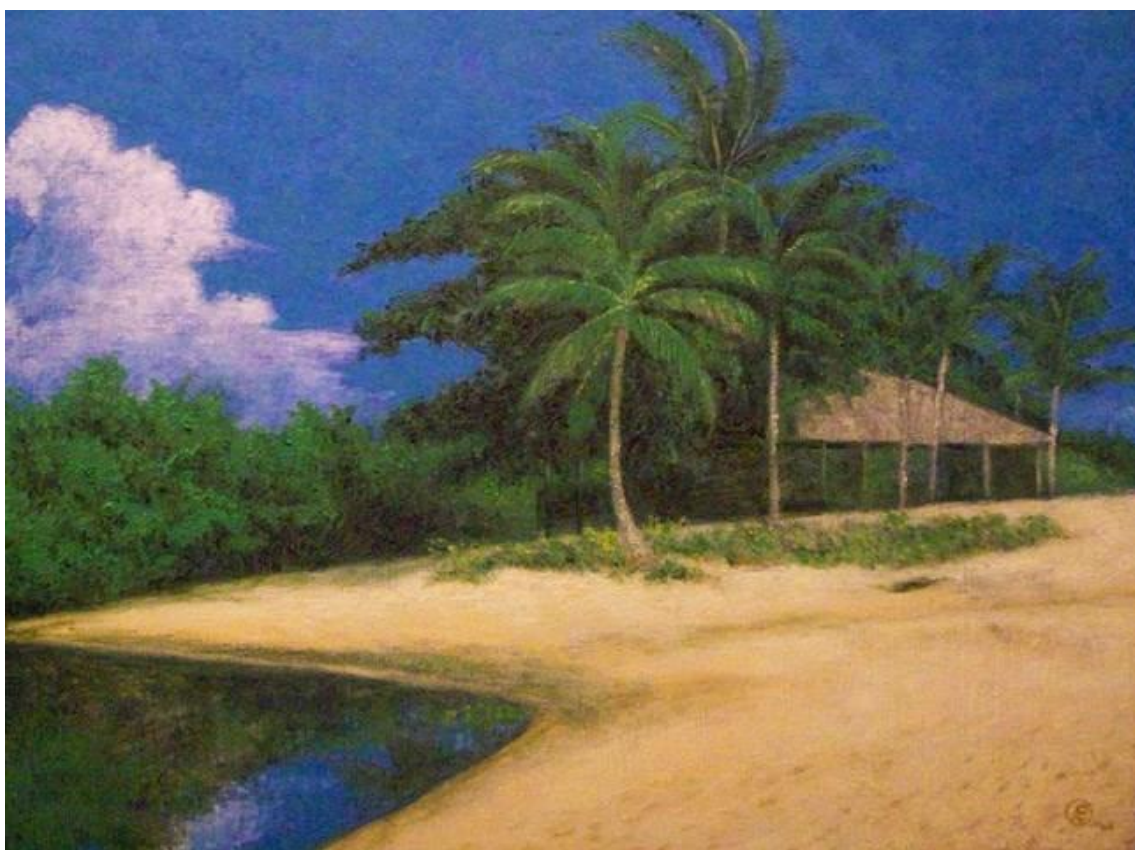
37 Ricardo A. B. Pereira - **O porto de Caraíva**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 2008.



38 Ricardo A. B. Pereira - **Bangalô no Rio Trancoso**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 50 X 62 cm, 2008.



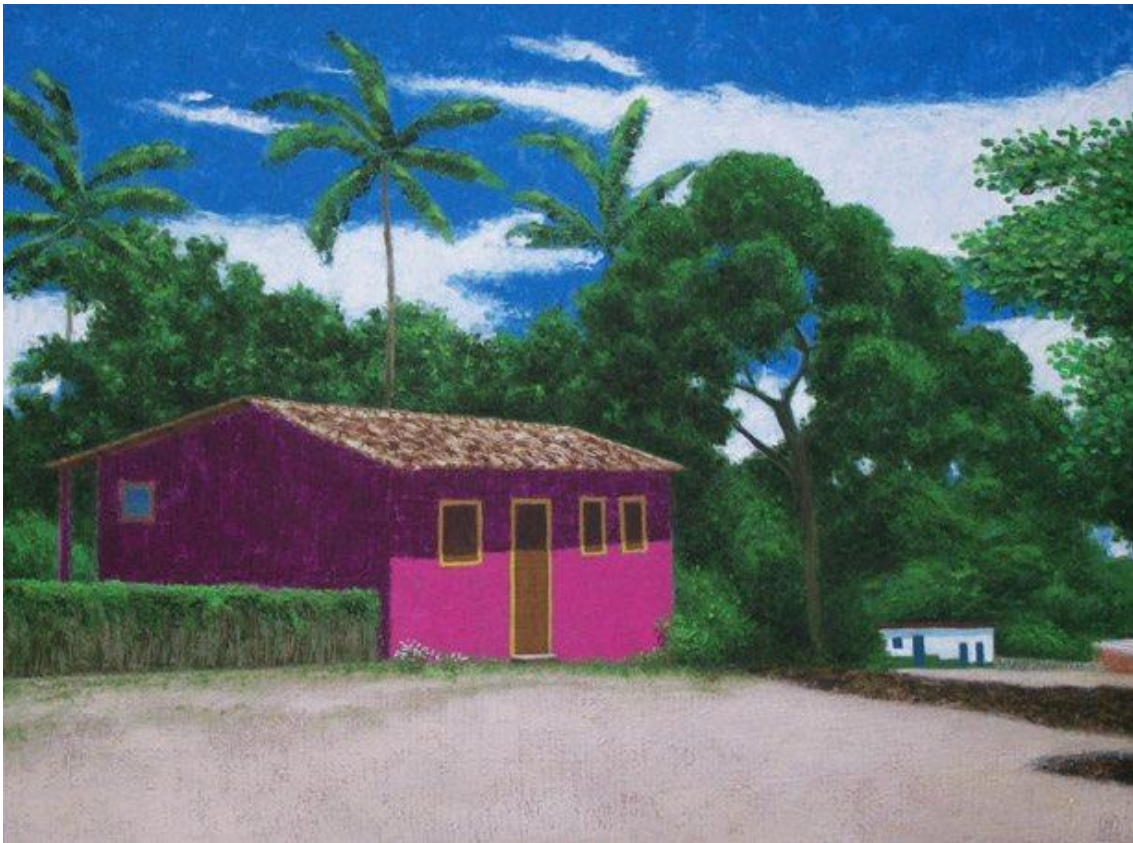
39 Ricardo A. B. Pereira - **Cabana de Pescador no rio Trancoso**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 45 X 60 cm, 2008.



40 Ricardo A. B. Pereira - **Bangalô no Rio Trancoso**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 50 X 62 cm, 2008.

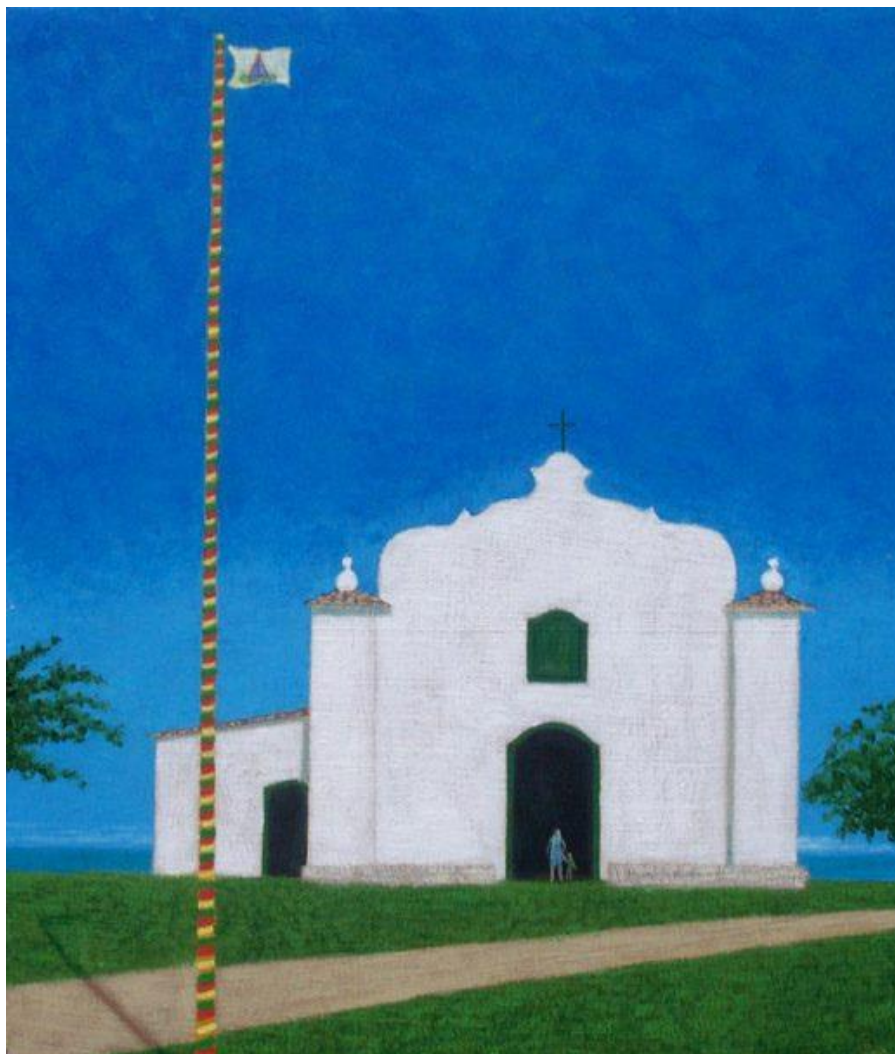


41 Ricardo A. B. Pereira - **Estuário do Rio Trancoso**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 50 X 90 cm, 2008.

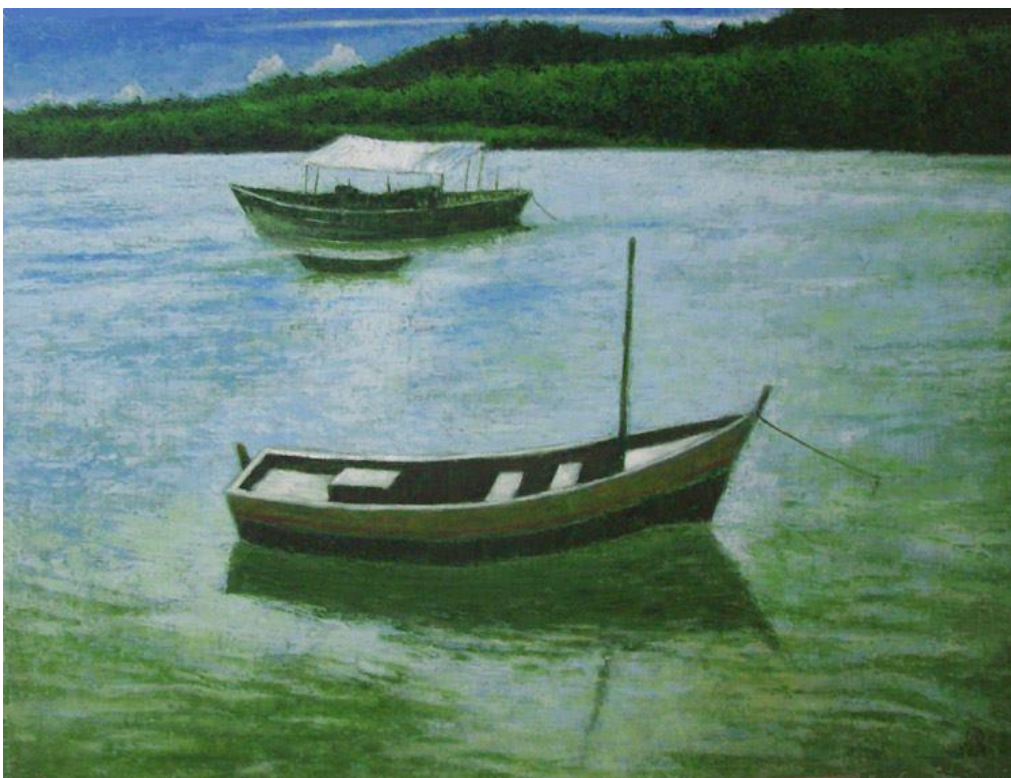


42 Ricardo A. B. Pereira - **Casa magenta em Caraíva**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 2008.





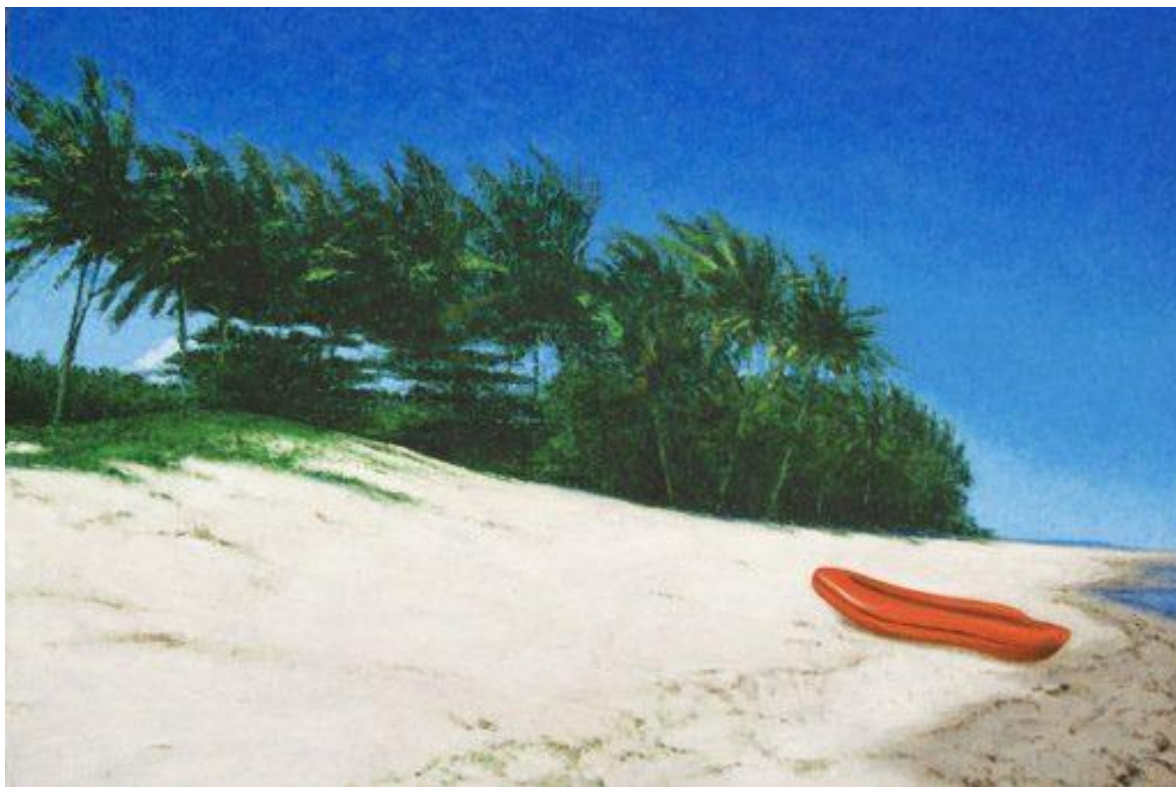
43 Ricardo A. B. Pereira - **Igreja de S. João no Quadrado de Trancoso**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 2008.



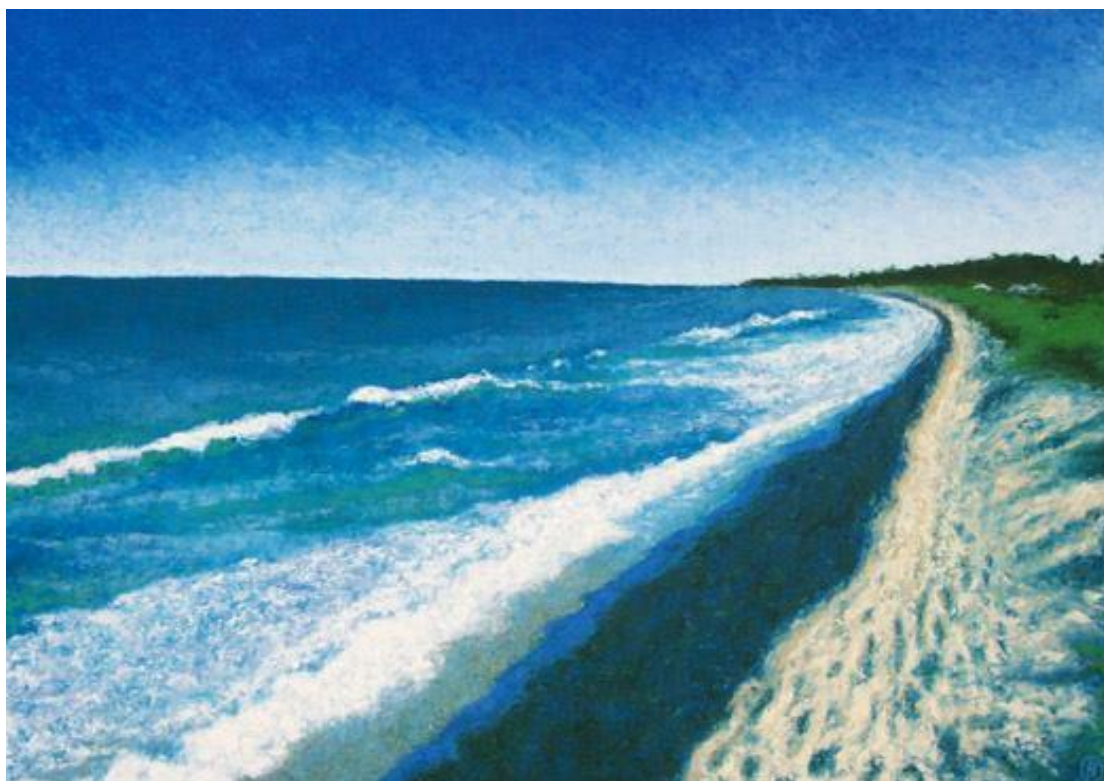
44 Ricardo A. B. Pereira - **Barcos no Rio Caraíva**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 45 X 60 cm, 2008.



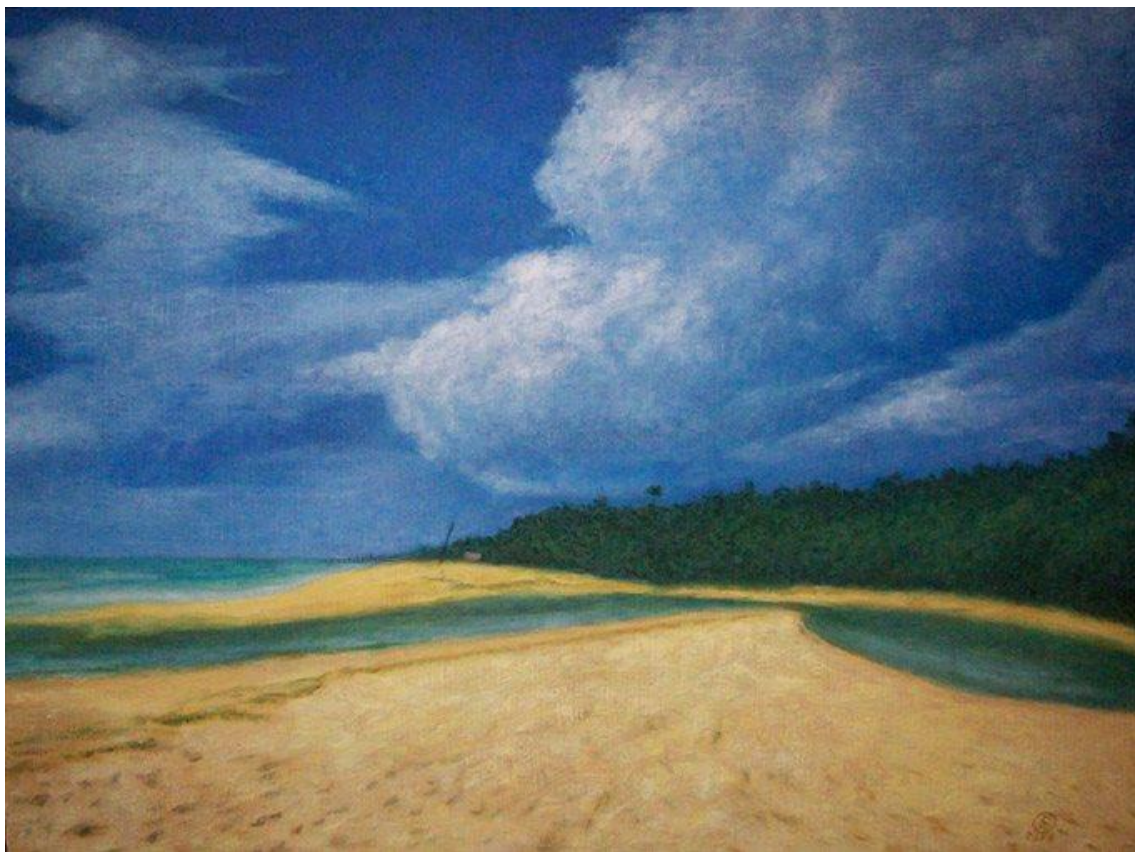
45 Ricardo A. B. Pereira - **Árvore anciã em Porto Seguro**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 2008.



46 Ricardo A. B. Pereira - **Na Praia dos Coqueiros** (Bote Vermelho), óleo e pasta de cera sobre compensado, 50 X 74,5 cm, 2008.



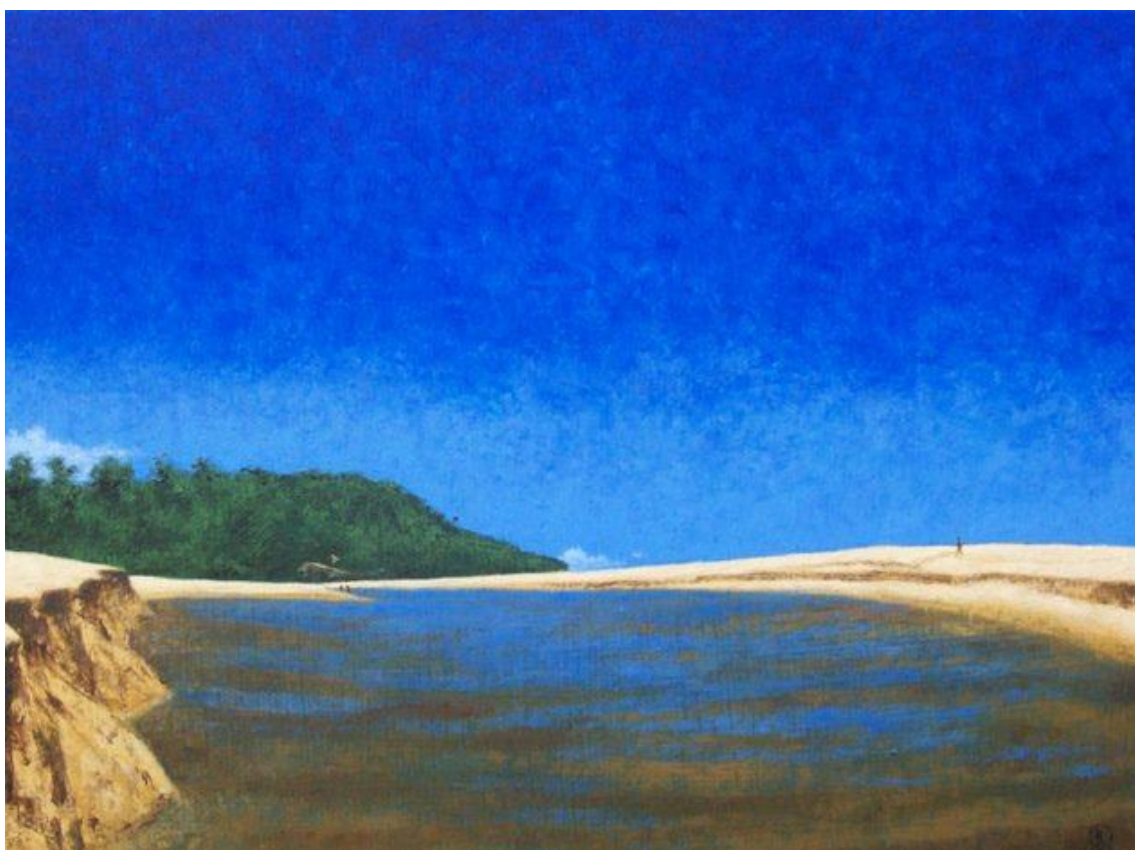
47 Ricardo A. B. Pereira - **Maré cheia no retorno do rio da Barra**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 2008.



48 Ricardo A. B. Pereira - **Encontro entre o mar e rio Trancoso**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 50 X 90 cm, 2008.

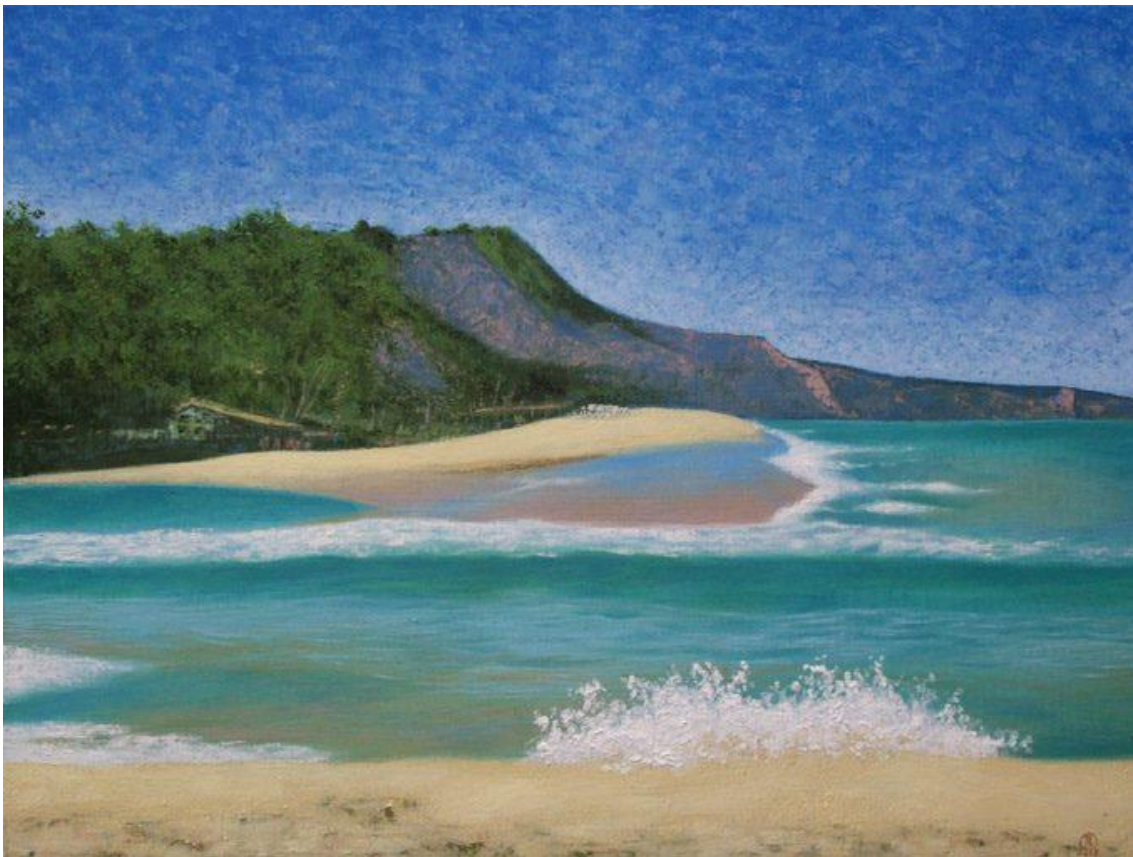


49 Ricardo A. B. Pereira - **Banho no rio Trancoso**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 2008.



50 Ricardo A. B. Pereira - **Banho tranquilo no rio Trancoso**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 2008.

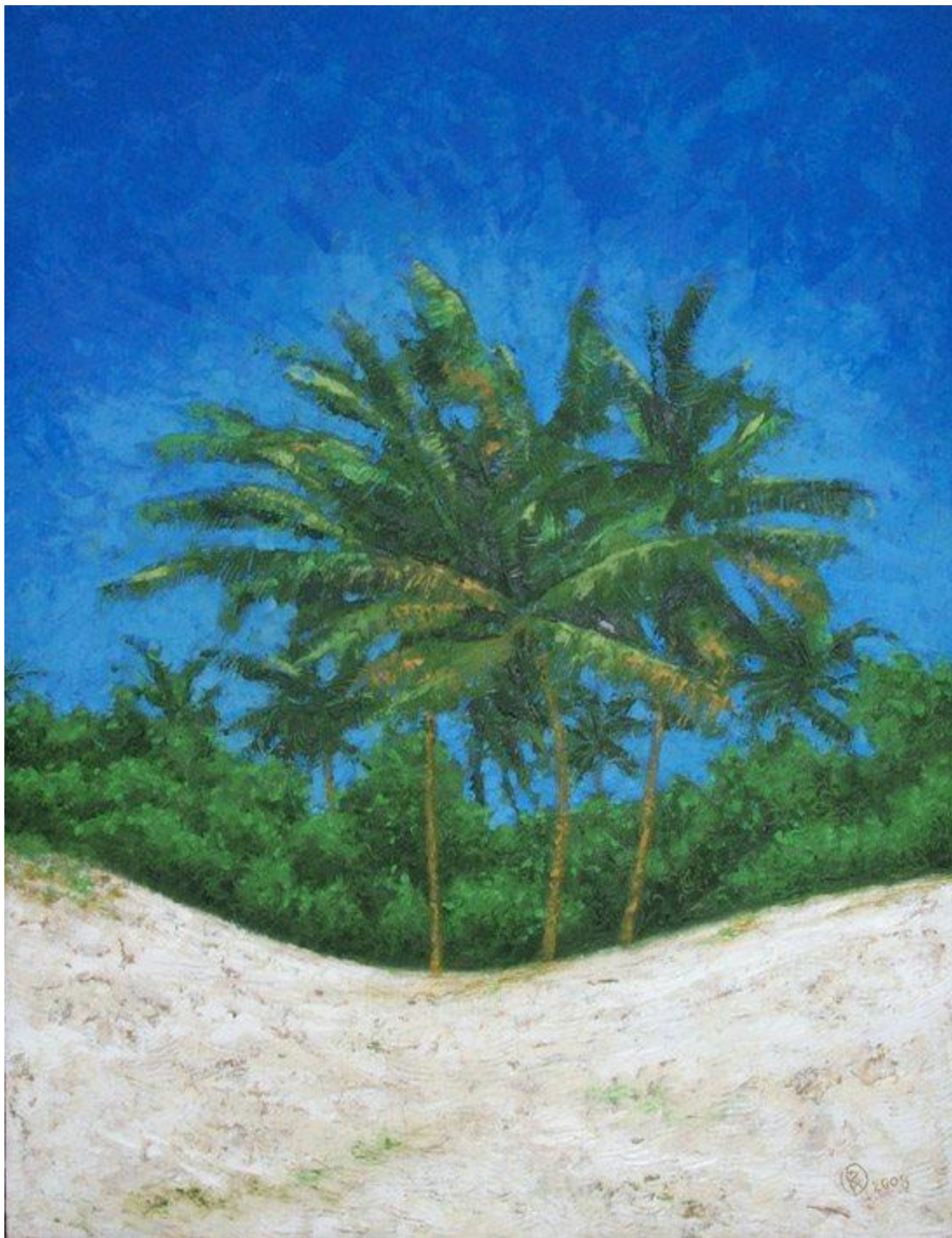




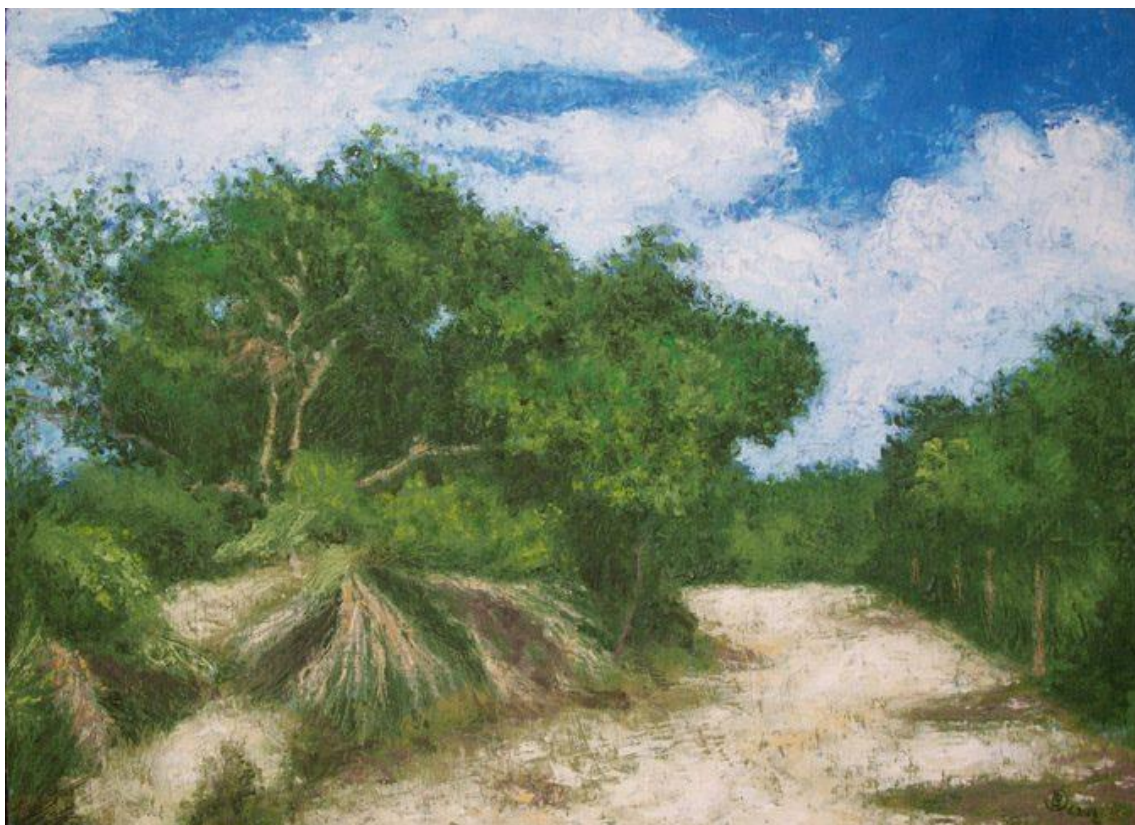
51 Ricardo A. B. Pereira - **O Mar Invadindo o Rio da Barra**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 45 X 60 cm, 2008.



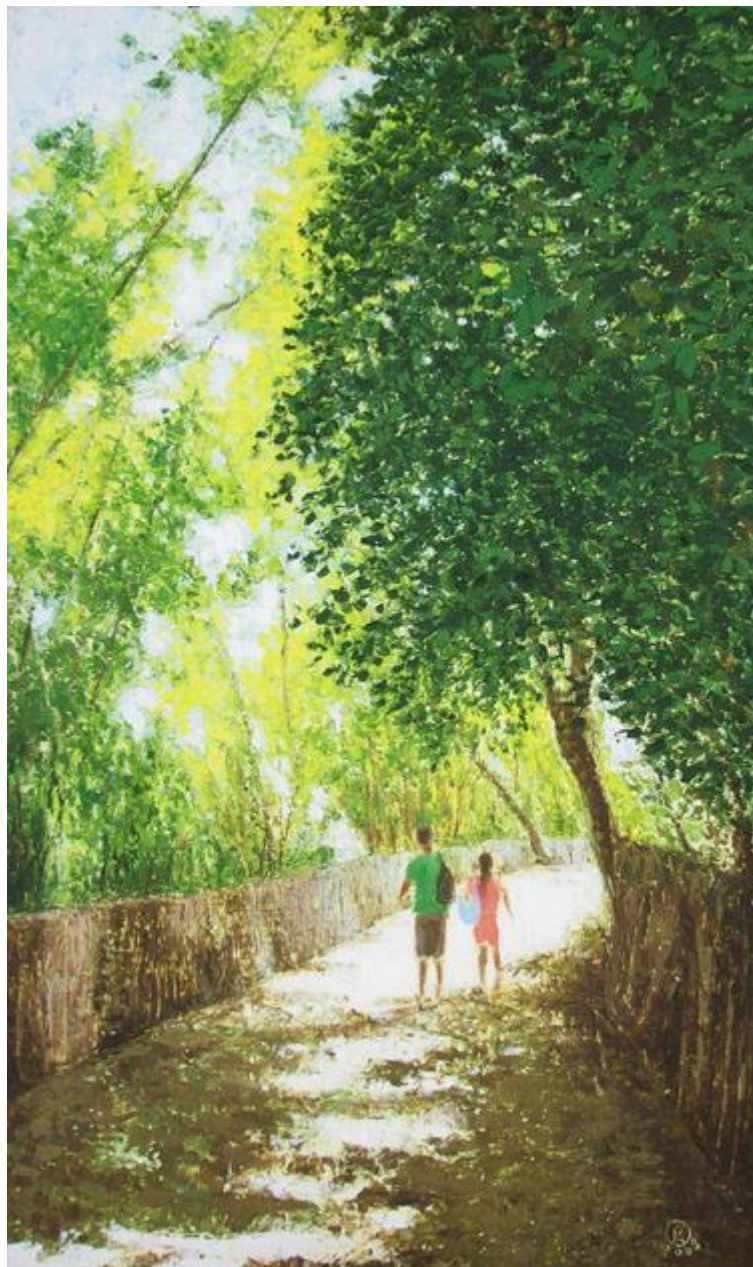
52 Ricardo A. B. Pereira - **Caminho para a praia em Caraíva**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 2008.



53 Ricardo A. B. Pereira - **Na Praia dos Coqueiros**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 2008.



54 Ricardo A. B. Pereira - **Voltando da Praia dos Nativos**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 2008.



55 Ricardo A. B. Pereira - **A caminho da praia dos Nativos**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 2008.

**GENTE AFRO-BRASILEIRA  
2005-2014**

## **GENTE AFRO-BRASILEIRA**

Cores, linhas, formas, planos, relevos e texturas. Figuras, retratos, pessoas, homens e mulheres. Ancestralidade africana unida às culturas europeias e indígenas para dar forma a um povo: Maria, João, Antonio, Pedro, Joaquim... Nomes comuns de gente comum feita de barro, de tinta, de cimento. Estes são os seres, as criaturas que criei a partir da matéria inerte, aos quais dei vida e sentido. Estão reunidos agora, mas todos os dias podem ser vistos andando pelas ruas das nossas cidades, cuidando de suas vidas, vivendo suas histórias alegres ou tristes como cada um de nós. Todavia, eles carregam em si um significado a mais, pois para mim a arte possui um sentido reorganizador do mundo, mostrando uma realidade que não é exatamente a realidade que parece a mais lógica e concreta, mas sim aquela que o artista deseja que exista. Neste mundo - meu mundo -, cada pessoa tem muitas cores em suas faces e ostentam um tipo de beleza que reúne a lembrança da África de onde partimos misturada com a história que aqui criamos. Não são deuses, não são espíritos, não são mitos, não são orixás. Eles são, simplesmente, gente afro-brasileira.

**Ricardo A. B. Pereira**

(texto do folder da exposição individual “Gente Afro-brasileira” ocorrida no Centro Cultural da Justiça Federal-RJ em 2014)



56 Ricardo A. B. Pereira - **Adalton**, encáustica sobre compensado, 60 X 35 cm, 2005.

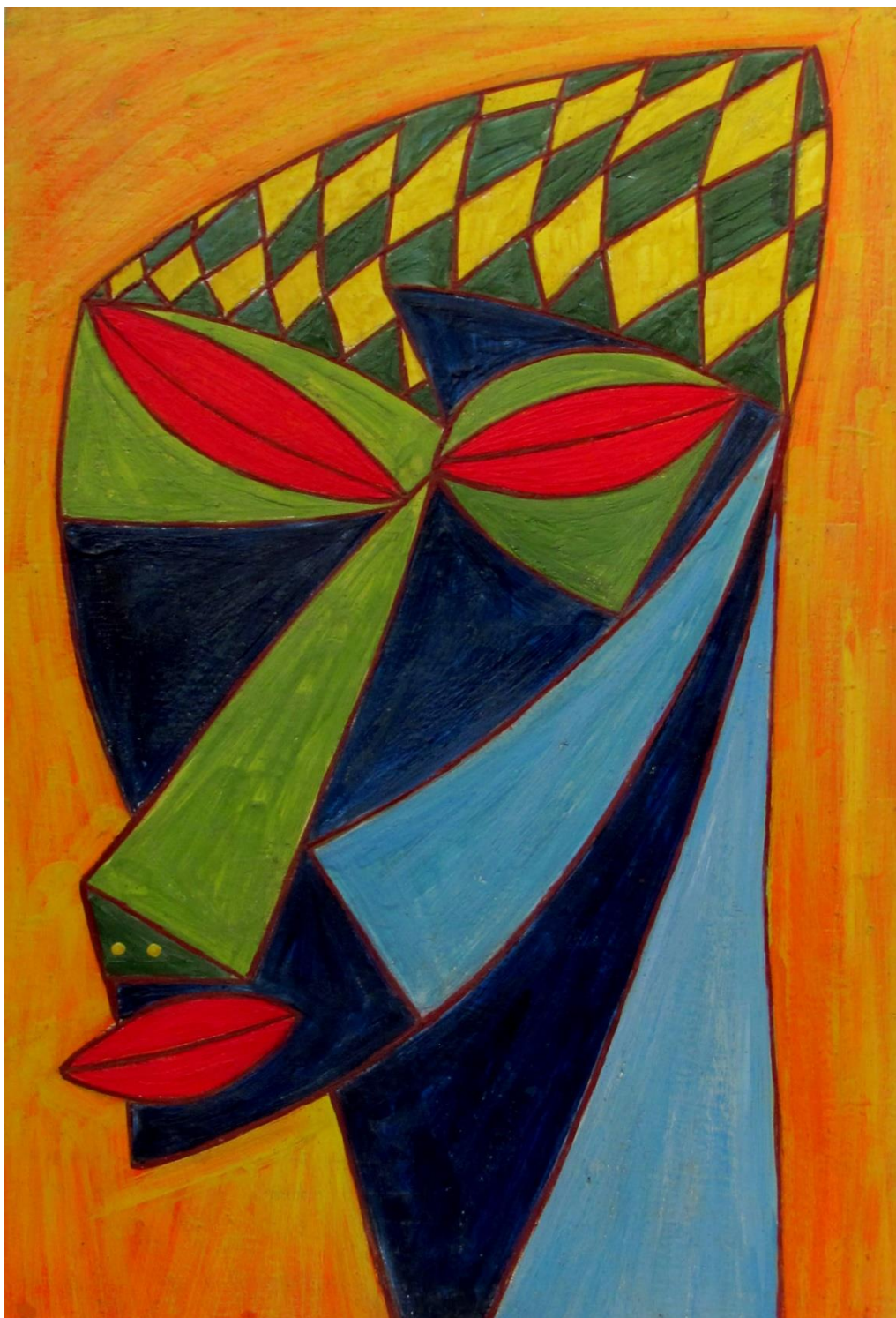




57 Ricardo A. B. Pereira - **Autorretrato com bigode, cavanhaque e sobrancelha**, encáustica sobre compensado, 68 X 52 cm, 2005.



58 Ricardo A. B. Pereira - **Calógeras**, encáustica sobre compensado, 60 X 35 cm, 2005.



59 Ricardo A. B. Pereira -**Erivaldo**, encáustica sobre compensado, 68,5 X 47 cm, 2005.



60 Ricardo A. B. Pereira - **Ivone**, encáustica sobre compensado, 49 X 50 cm, 2005.



61 Ricardo A. B. Pereira - **Marluci**, encáustica sobre compensado, 50 X 37 cm, 2005.



62 Ricardo A. B. Pereira - **Deodato**, encáustica sobre compensado, 50 X 50 cm, 2005.



63 Ricardo A. B. Pereira - **Benevides**, têmpera, colagem, óleo e pasta de cera sobre sobre mansonite, 61 X 45 cm, 2000.



64 Ricardo A. B. Pereira - **Alfredinho**, têmpera, colagem, óleo e pasta de cera sobre sobre mansonite, 61 X 45 cm, 2000.

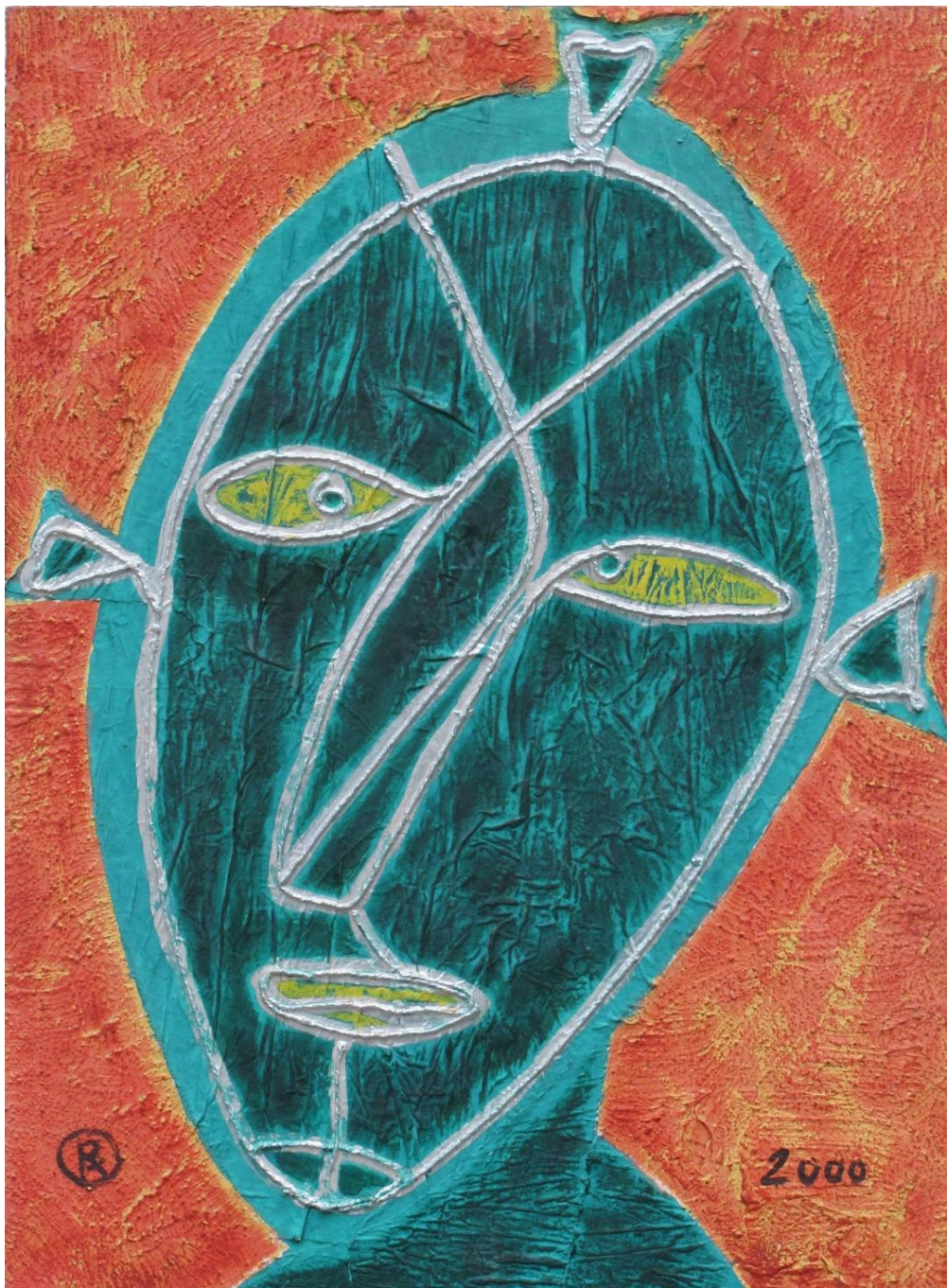




65 Ricardo A. B. Pereira - **Ronaldão**, têmpera, colagem, óleo e pasta de cera sobre sobre mansonite, 61 X 45 cm, 2000.



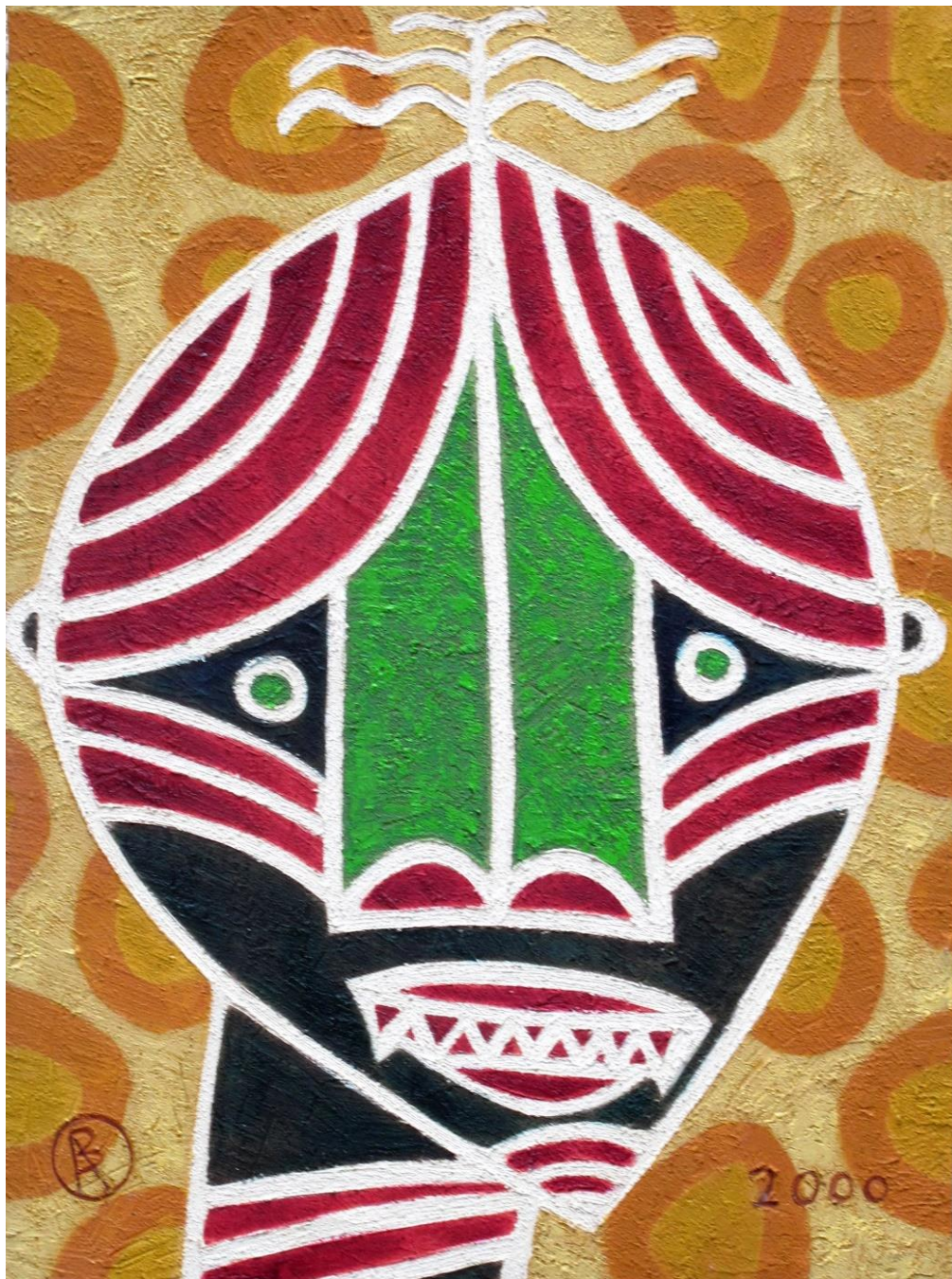
66 Ricardo A. B. Pereira – **Onça pintada**, massa acrílica, têmpera, óleo e pasta de cera sobre sobre mansonite, 61 X 45 cm, 2000.



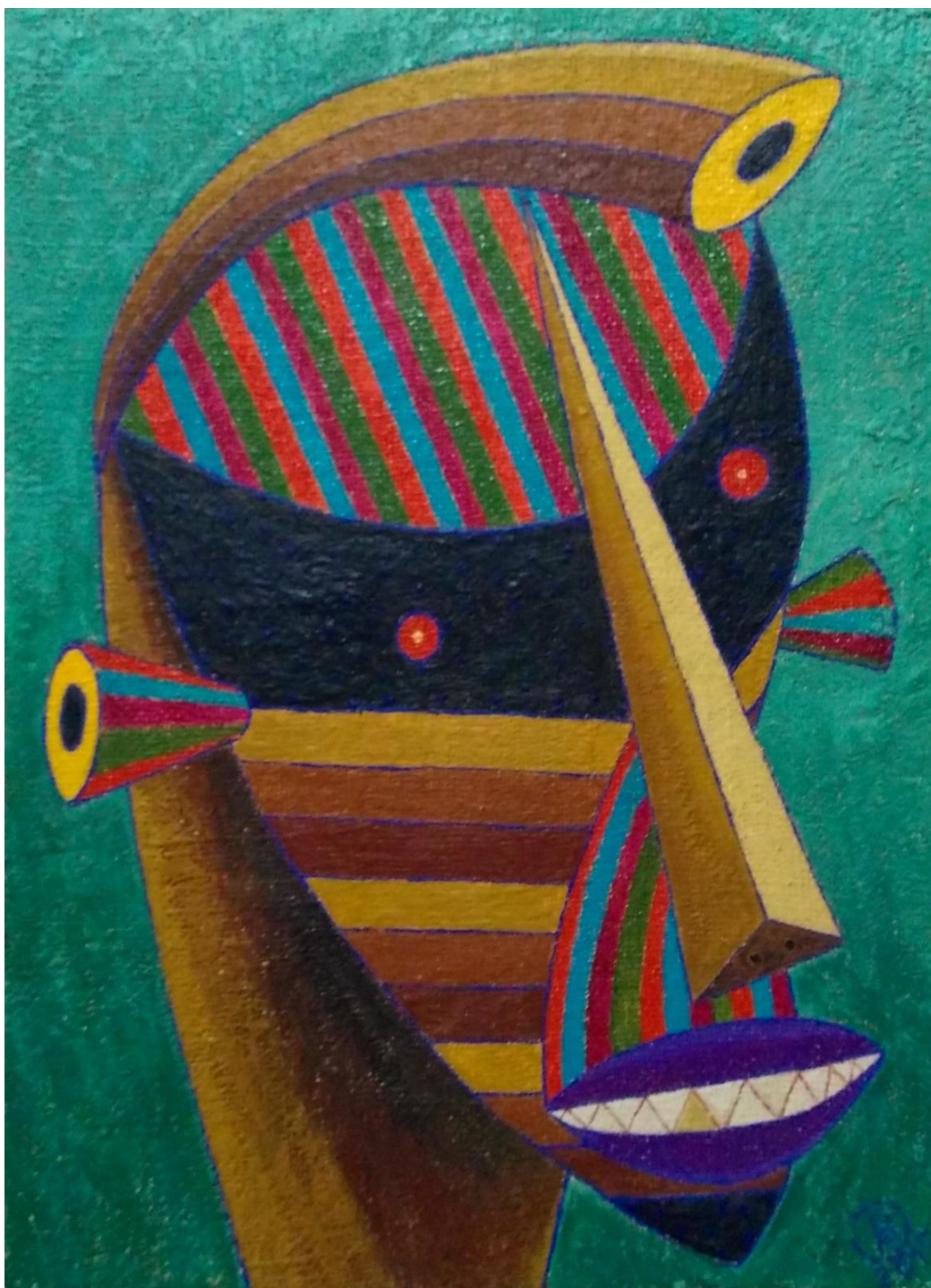
67 Ricardo A. B. Pereira - **Inka**, têmpera, colagem, óleo e pasta de cera sobre sobre mansonite, 61 X 45 cm, 2000.



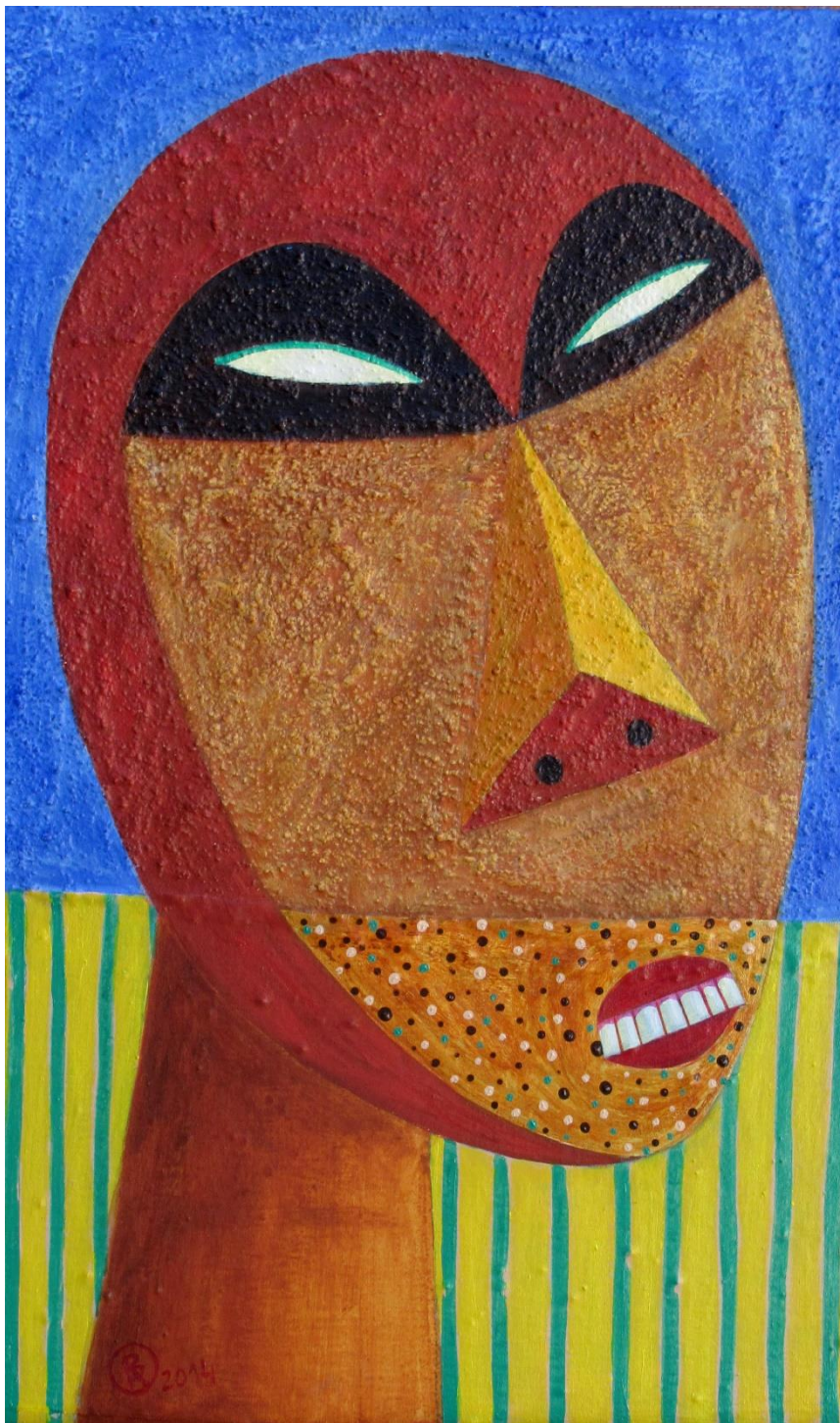
68 Ricardo A. B. Pereira – **Procópio**, massa acrílica, têmpera, óleo e pasta de cera sobre sobre mansonite, 61 X 45 cm, 2000.



69 Ricardo A. B. Pereira – **Patrick**, massa acrílica, têmpera, óleo e pasta de cera sobre sobre mansonite, 61 X 45 cm, 2000.



70 Ricardo A. B. Pereira – **Eusébio**, encáustica sobre compensado, 2014.



71 Ricardo A. B. Pereira – **Fantasma**, acrílica tecido colado em compensado, 49,5 X 30 cm, 2014.



72 Ricardo A. B. Pereira - **Jacupina**, acrílica sobre tecido colado em compensado, 49 X 35 cm, 2014.





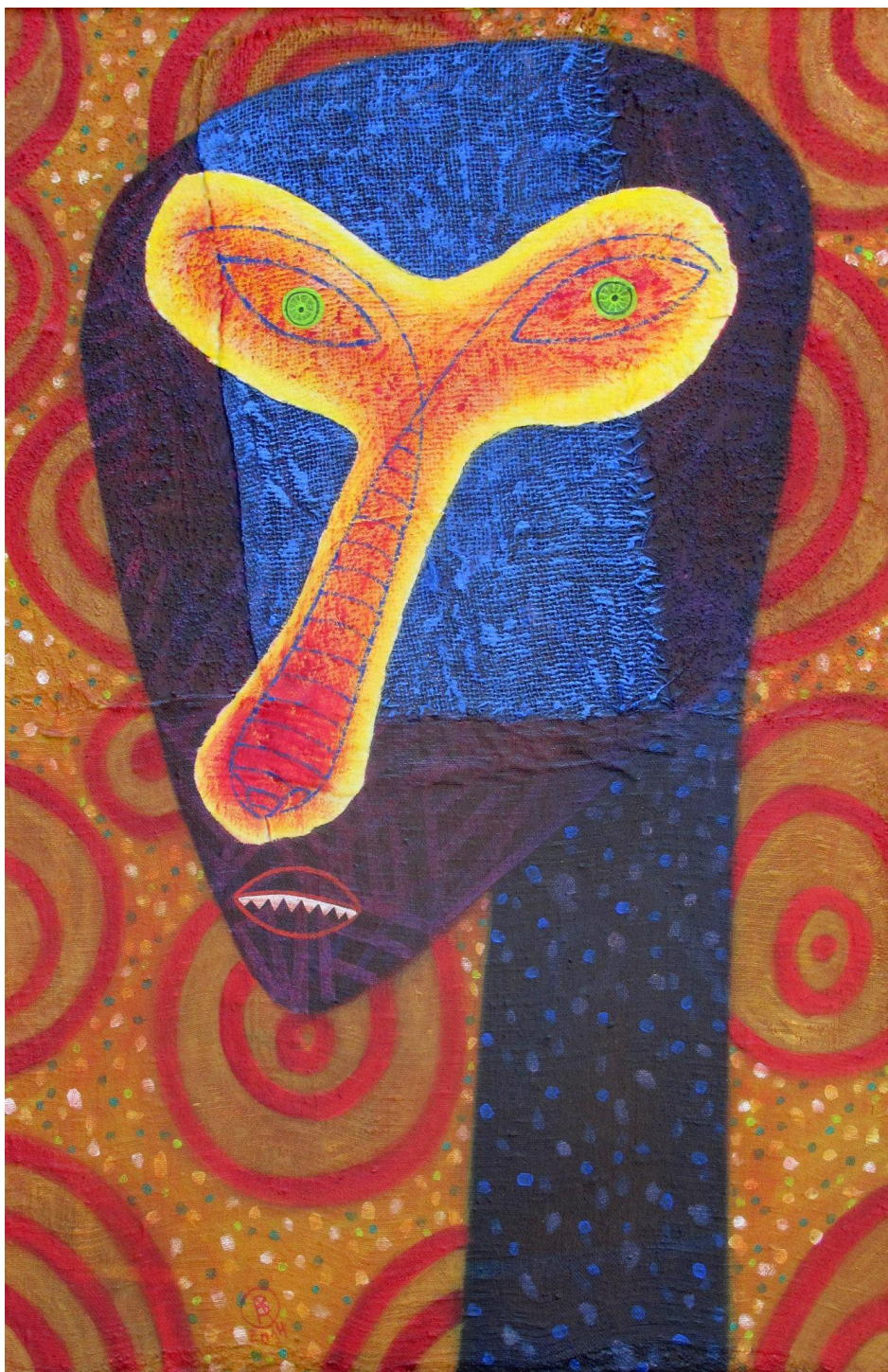
73 Ricardo A. B. Pereira - **Ruteford**, acrílica e colagem sobre compensado, 42 X 44,5 cm, 2014.



74 Ricardo A. B. Pereira - **Tolentino** - têmpera de caseína, óleo, pasta de cera e colagem sobre mansonite - 90 X 60 cm – 2010.



75 Ricardo A. B. Pereira - **Duda**- têmpera de caseína, óleo e pasta de cera e colagem sobre mansonite - 90 X 60 cm, 2010.



76 Ricardo A. B. Pereira - **Linotélio**, acrílica e colagem sobre compensado, 90 X 59 cm, 2014.



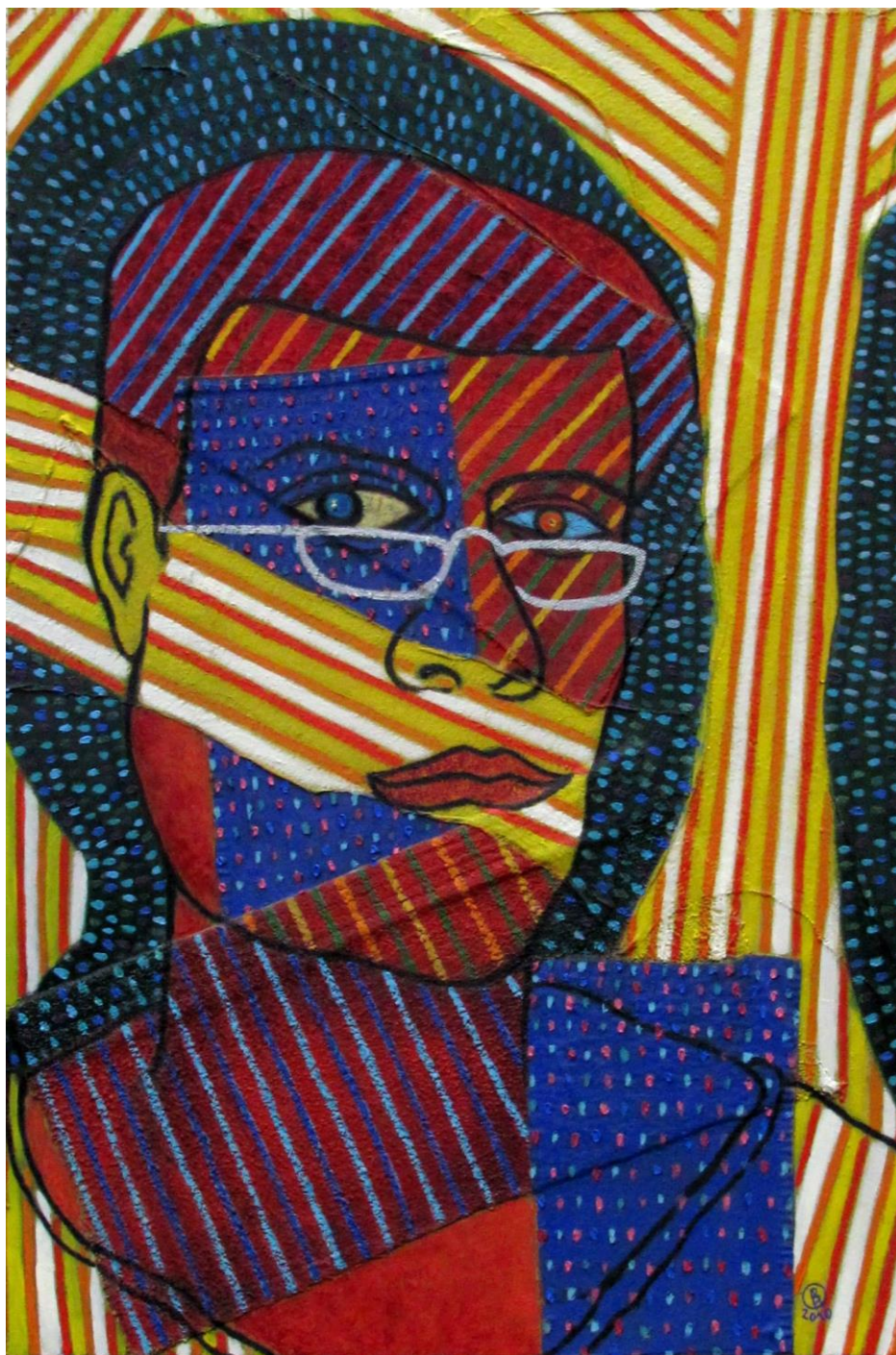
77 Ricardo A. B. Pereira - **Aurélio** - têmpera de caseína, óleo e pasta de cera e colagem sobre mansonite - 90 X 60 cm – 2010.



78 Ricardo A. B. Pereira - **Marciano** - têmpera de caseína, óleo, pasta de cera e colagem sobre mansonite - 90 X 60 cm – 2010.



79 Ricardo A. B. Pereira – **João**, têmpera de caseína. Óleo o pasta de cera sobre mansonite – 90 X 60 cm, - 2010.

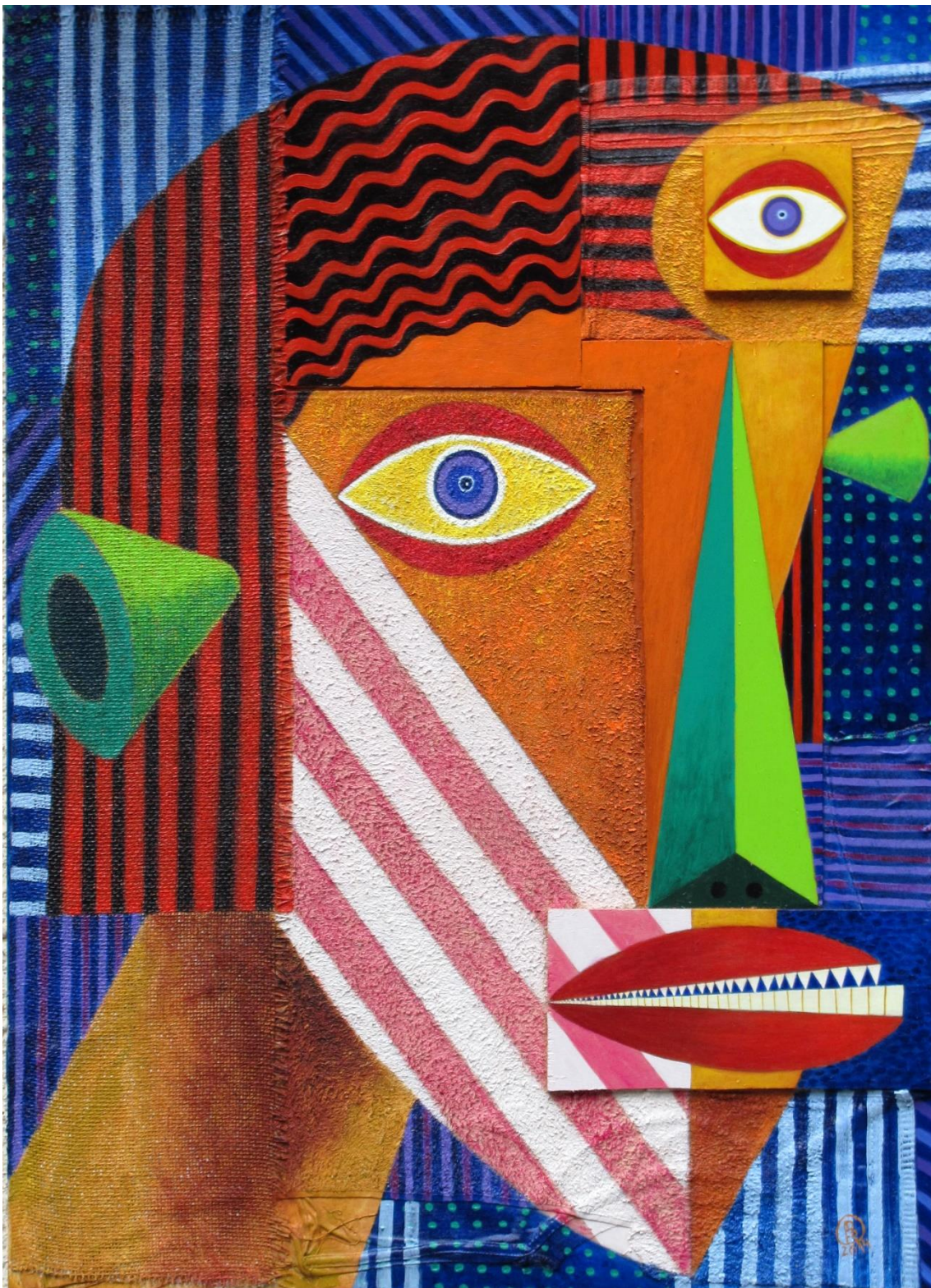


80 Ricardo A. B. Pereira - **Autorretrato afro-quântico**, caseína, acrílica, óleo, p. cera e colagem sobre mansonite, 90 X 60 cm, 2010.





81 Ricardo A. B. Pereira - **Autorretrato com Gorro Africano** - caseína, óleo, p. de cera e colagem sobre mansonite - 90 X 60 cm – 2010.



82 Ricardo A. B. Pereira - **Marizéia**, acrílica e colagem sobre compensado, 108 X 80, 2015.



83 Ricardo A. B. Pereira - **Aricrísio**, acrílica e colagem sobre compensado, 108 X 80 cm, 2015.



84 Ricardo A. B. Pereira - **Ubiratan**, óleo, pasta de cera, acrílica e colagem sobre compensado, 108 X 80, 2015.



85 Ricardo A. B. Pereira – **Grazielle**, óleo e pasta de cera sobre tecido colado em compensado, 140 X 91 cm, 2015.



86 Ricardo A. B. Pereira – **Tonha**, óleo e pasta de cera sobre tecido colado em compensado, 140 X 91 cm, 2015.



87 Ricardo Pereira - **Adméia**, têmpera de caseína, óleo, pasta de cera e colagem sobre mansonite, 140 X 91 cm, 2010.



88 Ricardo A. B. Pereira - **Claramunda**, têmpera de caseína, óleo, pasta de cera e colagem sobre mansonite, 140 X 91 cm, 2010.



**MARTIM CERERÊ**  
**2015-2020**  
**(em andamento)**

A experiência da pintura adquire uma característica muito curiosa na vida do pintor, algo que se assemelha com o próprio fazer pictórico que consiste, em parte, na acumulação de camadas de cor umas sobre as outras. É assim que me sinto depois de aproximadamente 43 anos lidando com tintas e pincéis (comecei por volta dos 12 anos a pintar) – coberto por camadas e camadas de cor e textura. Então, cada camada representa um momento desta trajetória que pode ser identificado por quem tenha interesse por isso. Contudo, elas não se separam plenamente umas das outras por mais que aparentem ser diferentes entre si, já que sempre existirá algum traço de ligação entre elas formado pela essência da pessoa do artista. Por outro lado, toda esta experiência acumulada faz, na verdade, parte de um repertório onde se pode voltar para retomar ideias iniciadas e não concluídas ou utilizá-las como novos pontos de partida. Mas toda esta digressão tem como objetivo preparar o terreno para falar da nova série em que estou trabalhando – uma nova camada de pintura em minha vida – que, se por um lado tem um ponto de partida externo à minha pessoa, por outro é a soma de muitas experiências anteriores e, ao mesmo tempo, algo que considero novo em meu trabalho. Desta maneira, sinto-me um pouco como aos 13, 15, 16 anos tentando descobrir ainda sozinho o imenso mundo da pintura enquanto ao mesmo tempo, logicamente, posso lançar mão de um lastro de anos de estudo e de fazer artístico na execução de meus quadros. Portanto, a série Martim Cererê, que toma por base a obra do escritor modernista Cassiano Ricardo, é fruto do encontro do tom fantasioso - às vezes lírico, outras apoteótico, mas sempre muito imaginativo - daquele texto com minha própria imaginação em busca de dar forma plástica a determinadas passagens de sua narrativa. Trata-se da história do nascimento da nossa nação desde o encontro das três raças que a formaram e dos desdobramentos posteriores quando elas se cruzaram e deram surgimento aos primeiros elementos mestiços, protótipos do que somos hoje. O tom geral da obra de Cassiano Ricardo é mítico e, portanto, é assim que venho retratando os personagens desta história – como seres míticos, transformados em verdadeiros ícones eternos. No entanto, para não cair na ilustração literal ou na Pintura Histórica praticada pelos antigos acadêmicos, optei por dar livre curso à imaginação e pintar sem compromissos estilísticos amarrados. Por isso, encaro cada passagem literária a ser transformada em pintura como algo totalmente novo e uso como referência a maneira simples e

direta da arte popular ou mesmo a da ilustração infantil na intenção de proporcionar ao meu trabalho certo frescor e liberdade. Como técnica utilizo principalmente a encáustica, mas também a pasta de cera combinada com o óleo. Em muitos casos parto de uma base acrílica ou de têmpera e, camada após camada de cor, vou atingindo o resultado vivo e colorido que penso traduzir de maneira pessoal um pouco da fantasia da obra Martim Cererê. Por etapas irei postando as imagens neste álbum e, algum dia, se surgir a oportunidade, mostrarei fisicamente um conjunto destes trabalhos. Por enquanto, eles seguem aqui mesmo no Facebook para a apreciação de vocês. Um abraço.

**Ricardo A. B. Pereira**

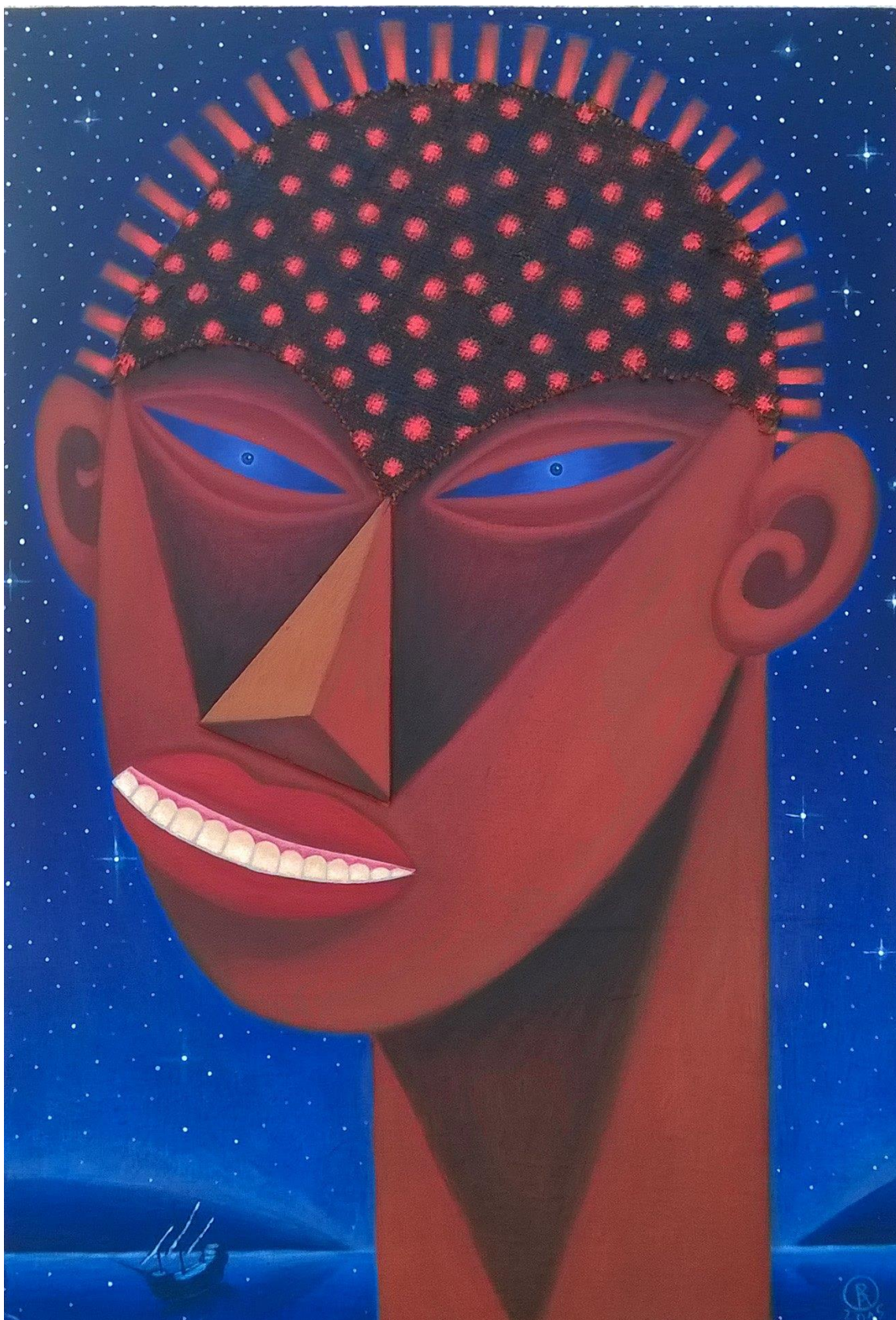
(Texto escrito para apresentar álbum criado no Facebook sobre a série Martim Cererê)



89 Ricardo A. B. Pereira - **Uiara**, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 81 X 55, 2015



90 Ricardo A. B. Pereira - **O marinheiro**, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 81 X 55 cm, 2015.



91 Ricardo A. B. Pereira - **A noite**, colagem, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 81 X 55 cm, 2015.

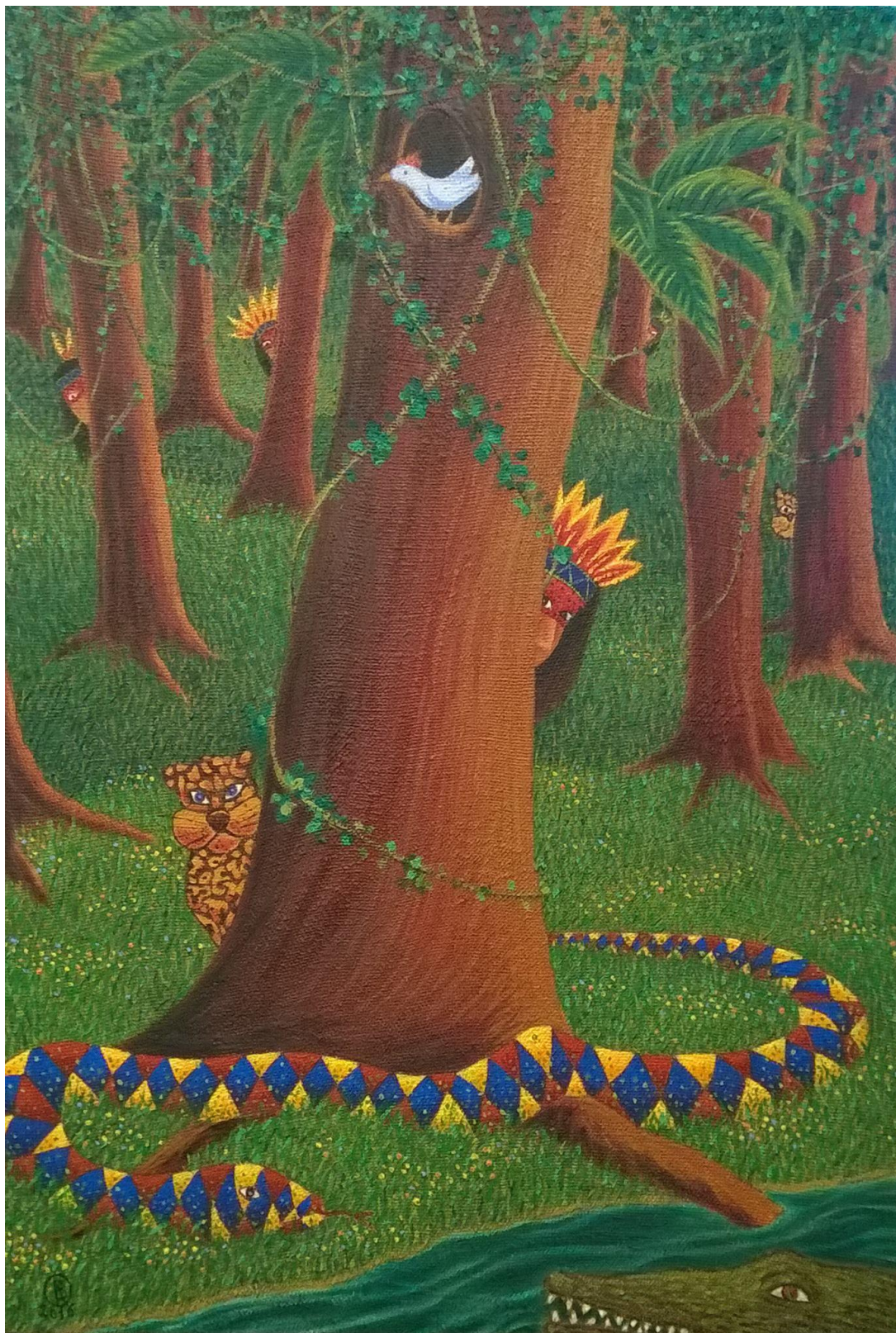


92 Ricardo A. B. Pereira - **O gigante**, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 81 X 55 cm, 2015.



93 Ricardo A. B. Pereira - **O bisbilhoteiro**, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 81 X 55 cm, 2015.

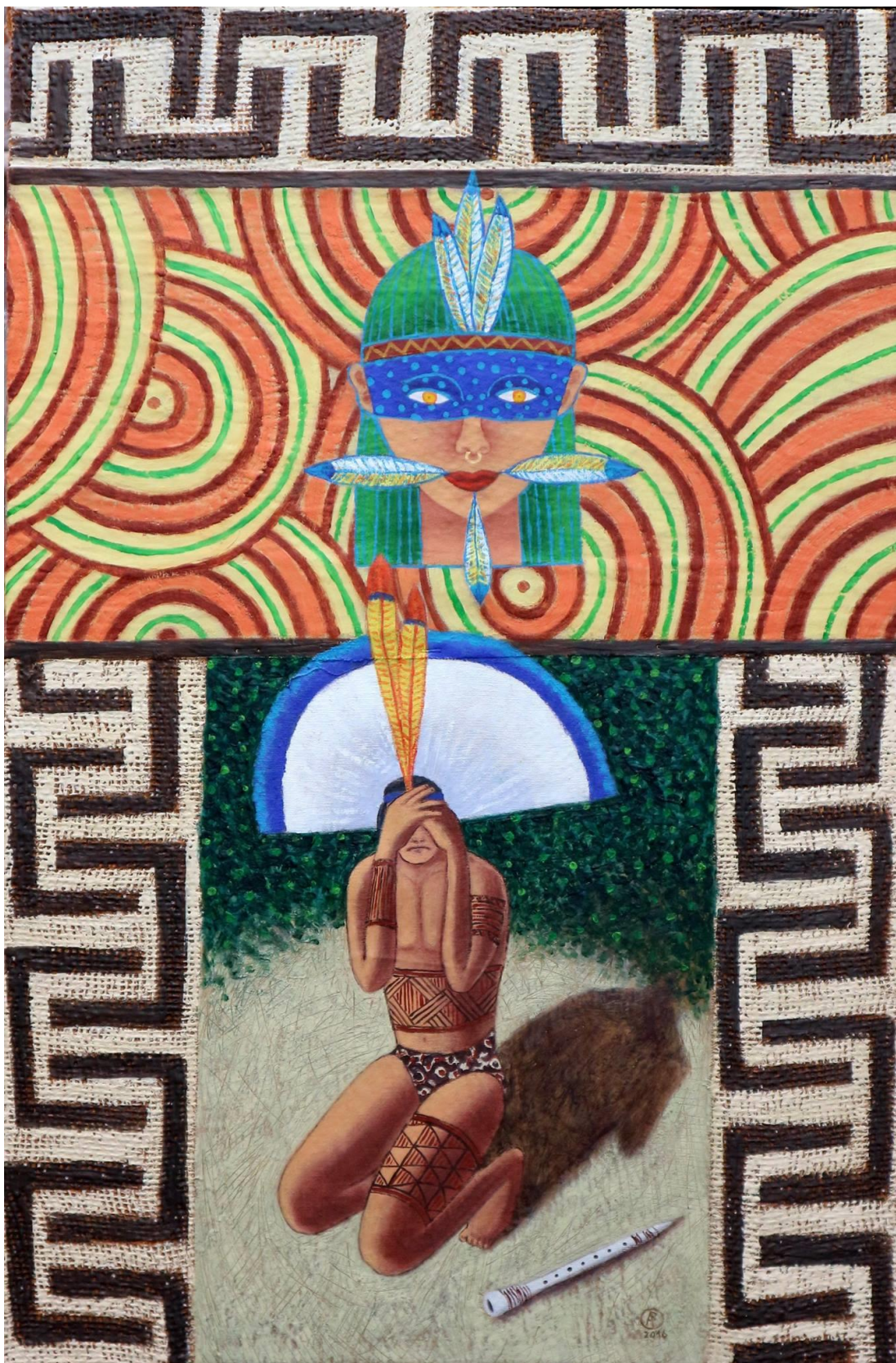




94 Ricardo Pereira - **Entrando no paraíso**, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 80 X 55 cm, 2016.



95 Ricardo A. B. Pereira - **Caminho para o interior**, encáustica, pasta de cera e óleo sobre tela colada em compensado, 71,5 X 55 cm, 2016.



96 Ricardo A. B. Pereira - **O choro do tapuia**, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 69 X 44 cm, 2016.



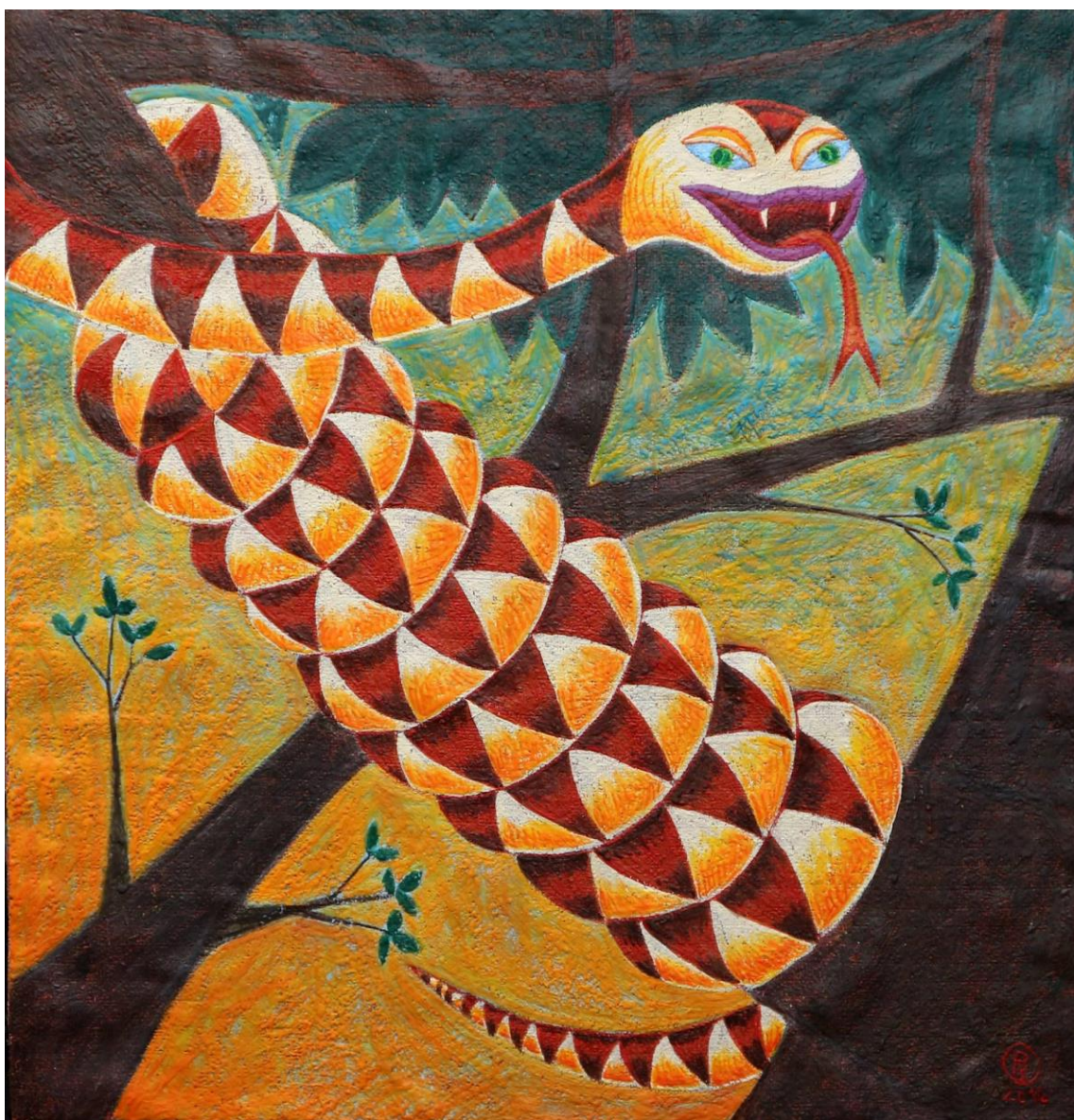
97 Ricardo Pereira - **A árvore dos homens-pássaros**, encáustica sobre tela colada em compensado, 73 X 55 cm, 2016.



98 Ricardo A. B. Pereira - **A onça saltadora**, colagem e encáustica sobre compensado, 66 X 42, 2016.



99 Ricardo Pereira - **A árvore dos frutos da noite**, encáustica sobre tela colada em compensado, 71,5 X 55 cm, 2016.

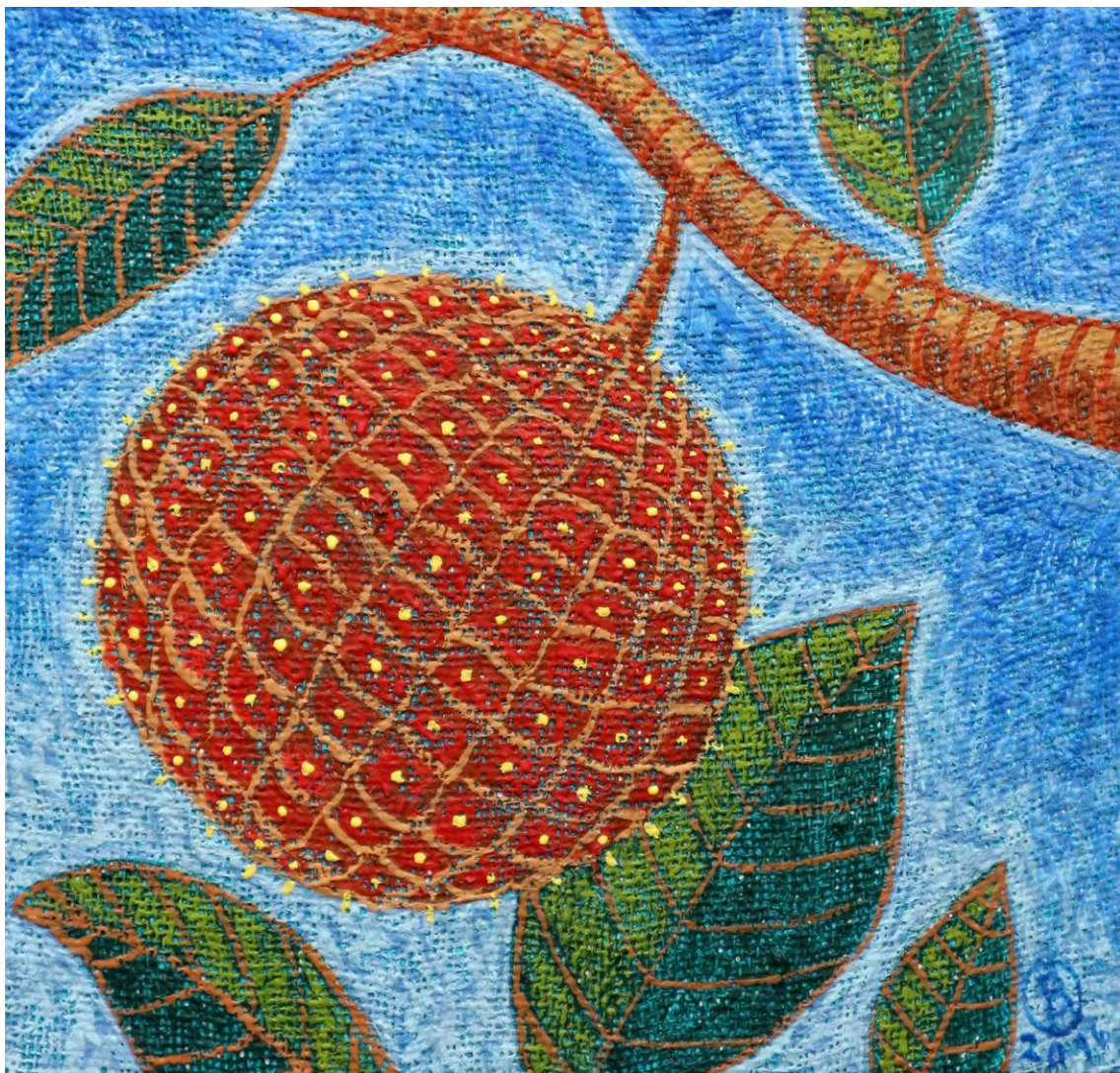


100 Ricardo A. B. Pereira - **O sorriso da cobra grande**, encáustica sobre tela colada em compensado, 66,5 X 61 cm, 2016.



101 Ricardo A. B. Pereira - **A coruja que mora no oco do toco**, colagem, encáustica, óleo e pasta de cera sobre compensado, 53 X 39, 2016.





102 Ricardo A. B. Pereira - **O fruto da noite**, encáustica sobre tecido colado em compensado, 39 X 40 cm, 2016.



103 Ricardo A. B. Pereira - **A onça que engoliu a noite**, encáustica sobre tela colada em compensado, 80 X 70 cm, 2017.



104 Ricardo A. B. Pereira - **A praia do sol**, encáustica sobre tela colada em compensado, 70 X 58 cm, 2017.



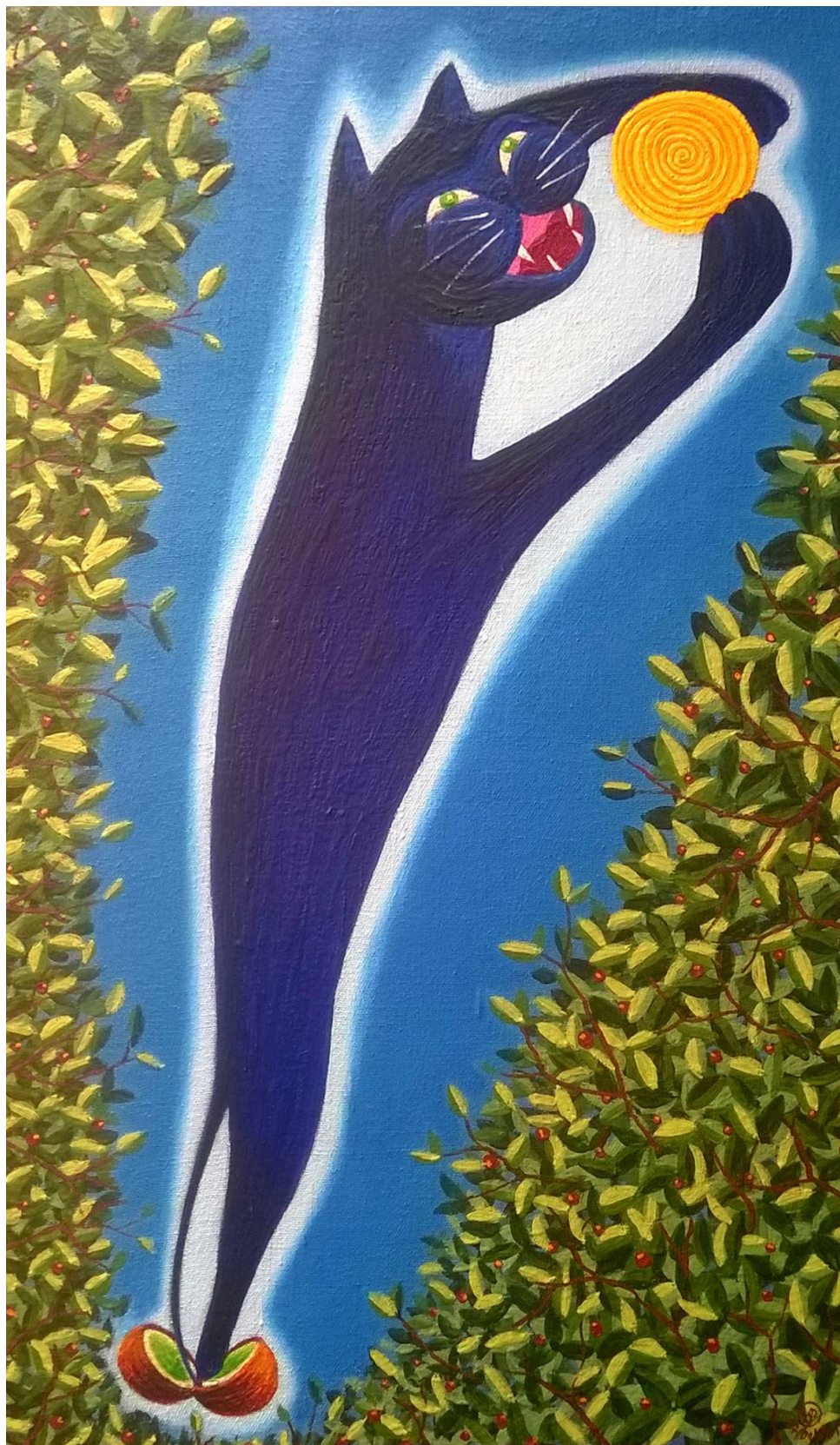
105 Ricardo A. B. Pereira - **Caminho para o interior II**, encáustica sobre tecido colado em compensado, 45 X 80 cm, 2016.



106 Ricardo A. B. Pereira - **O bicho felpudo**, encáustica sobre juta colada em compensado, 36,5 X 46 cm, 2017.



107 Ricardo Pereira - **O peixe solar**, encáustica sobre tela colada em compensado, 69,5 X 66 cm, 2016.



108 Ricardo A. B. Pereira - **O fruto, a onça e o sol**, encáustica sobre tela colada em compensado, 95 X 55 cm, 2017.



109 Ricardo A, B. Pereira - **O jabuti flautista**, encáustica sobre tela colada em compensado, 55 X 55 cm, 2017.





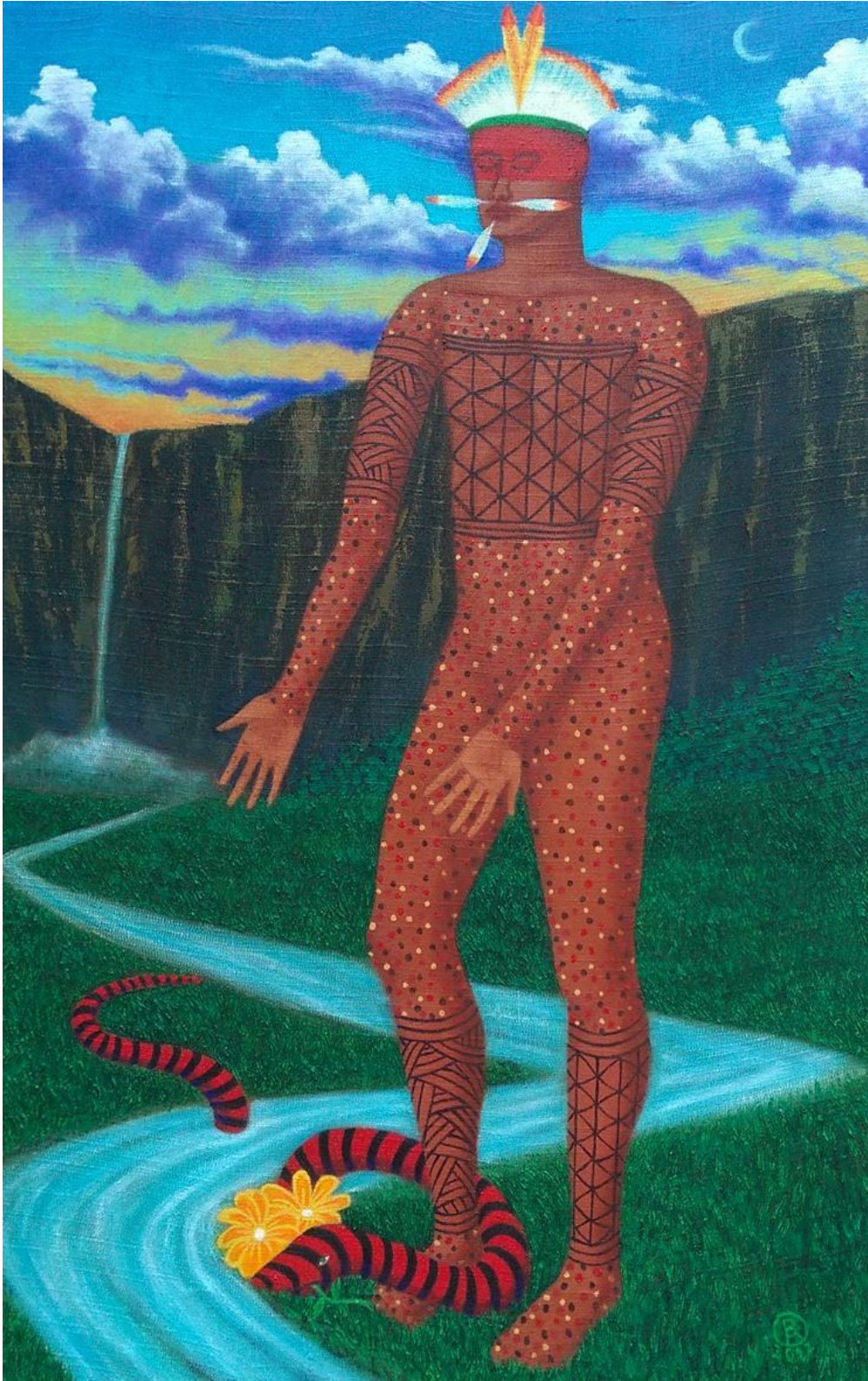
110 Ricardo A. B. Pereira - **O monstro marinho**, encáustica sobre MDF, 69 X 85 cm, 2017.



111 Ricardo A. B. Pereira – O monstro marinho, encáustica sobre tecido colado em compensado, 2017,



111 Ricardo A. B. Pereira - **O rouxinol**, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 2017.



112 Ricardo A. B. Pereira - **Presente de índio**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 2017.



113 Ricardo A. B. Pereira – Guardando um tesouro", óleo e pasta de cera sobre compensado, 2017.



114 Ricardo A. B. Pereira - **Serra resplandecente**, encáustica sobre compensado, 2017



115 Ricardo Pereira - **Ladainha**, acrílica, encáustica, óleo e pasta de cera sobre compensado, 2017.



116 Ricardo Pereira - **Estrelas, vales e rochas**, encáustica sobre compensado, 2017





117 Ricardo A. B. Pereira - **A Primeira Missa**, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 2017



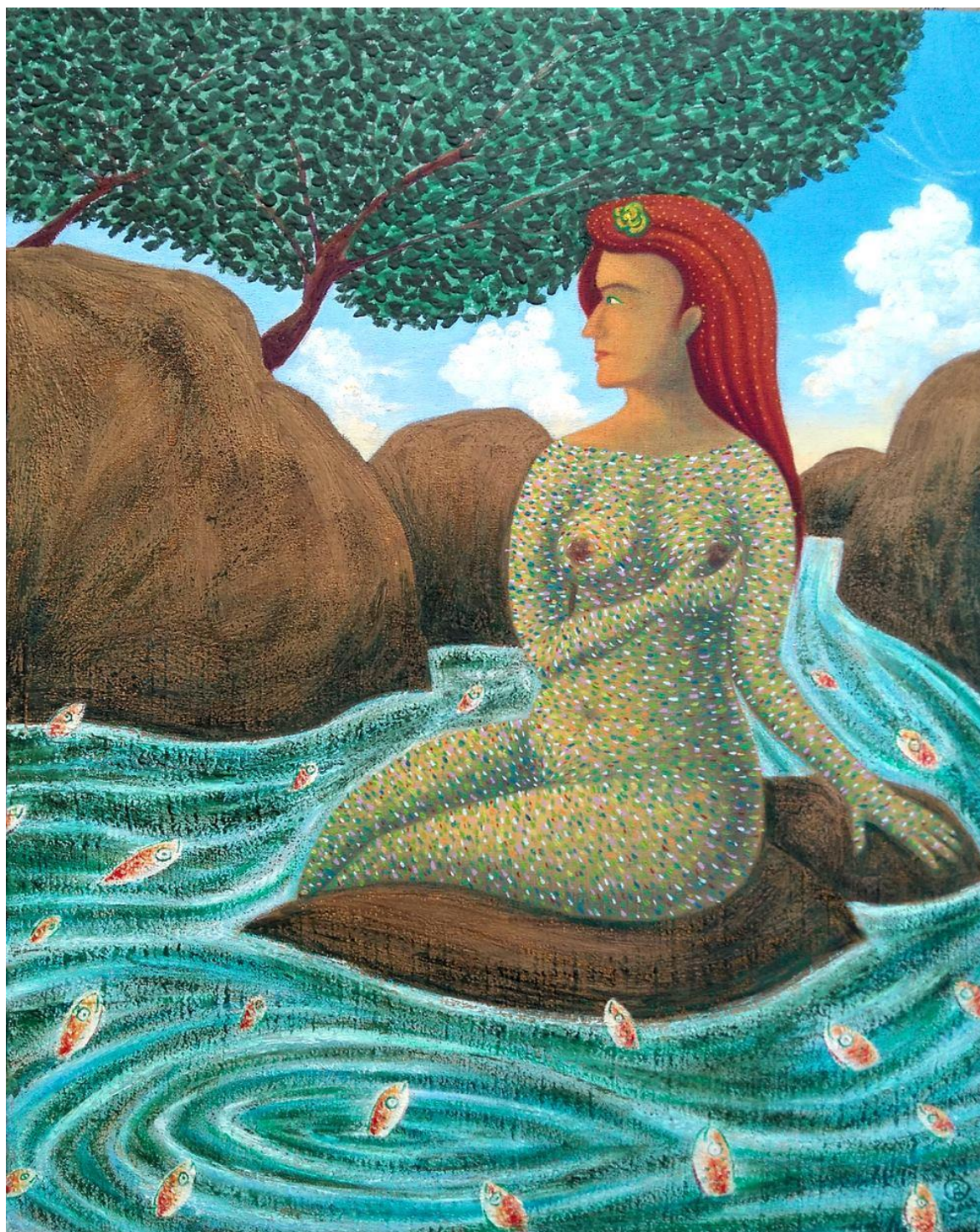
118 Ricardo Pereira - **A noite II**, encáustica, óleo e pasta de cera sobre compensado, 2017.



119 Ricardo A. B. Pereira - **Vivo nua**, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 52 x 60 cm, 2018.



120 Ricardo A. B. Pereira - **O minhocão arco-íris**, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 70,5 X 57 cm, 2018.



121 Ricardo A. B. Pereira - **Mãe D'água**, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 70 X 56 cm, 2018



122 Ricardo A. B. Pereira - **O encontro do padre Anchieta com Nossa Senhora**, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 70 X 55,5 cm, 2018.



123 Ricardo Pereira - **Conjugo Vobis**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 70 X 57,5 cm, 2018.



124 Ricardo Pereira - **O bicho de 7 caras**, encáustica sobre tela colada em compensado, 70 X 55 cm, 2018.





125 Ricardo A. B. Pereira - Jiboiçu, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 70 X 55 cm, 2018.



126 Ricardo A. B. Pereira - **Sto. Anchieta e a onça**, encáustica sobre tela colada em compensado, 70 X 55 cm, 2018.



127 Ricardo A. B. Pereira - **Sto. Anchieta e os uirás**, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 70 X 55 cm, 2018.



128 Ricardo A. B. Pereira - **Vila de Anchieta**, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 55 X 70 cm, 2018.



129 Ricardo A. B. Pereira - **Os desbravadores**, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 70 X 55 cm, 2019.



130 Ricardo A. B. Pereira - **O dragão e a lua**, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 55 X 70 cm, 2019.



131 Ricardo A. B. Pereira - **A Lua nua**, encáustica, óleo e pasta de cera s/compensado, 70 X 55 cm, 2019.



132 Ricardo A. B. Pereira - **Mundo verde**, encáustica, óleo e pasta de cera s/compensado, 70 X 55 cm, 2019.





133 Ricardo A. B. Pereira - **Ama de leite**, óleo e pasta de cera s/compensado, 70 X 55 cm, 2019.



134 Ricardo A. B. Pereira - **A estrada**, encáustica, óleo e pasta de cera s/compensado, 55 X 70 cm, 2019.



135 Ricardo A. B. Pereira - **O caminho é por aqui** (O Curupira), encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 70 X 55 cm, 2019.



136 Ricardo A. B. Pereira - **O antropófago**, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 70 X 55 cm, 2019.



137 Ricardo A. B. Pereira - **Nsa. Sra. dos pássaros**, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 70 X 39 cm, 2019.



138 Ricardo A. B. Pereira - **O Caapora**, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 2019.



139 Ricardo A. B. Pereira - **O explorador**, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 2020.



140 Ricardo A. B. Pereira - **Conimá - o feiticeiro**, guache, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 70 X 50 cm, 2020.





141 Ricardo A. B. Pereira – **As três montanhas**, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 2021.

**TRANSIÇÃO  
(EM CONSTRUÇÃO)**

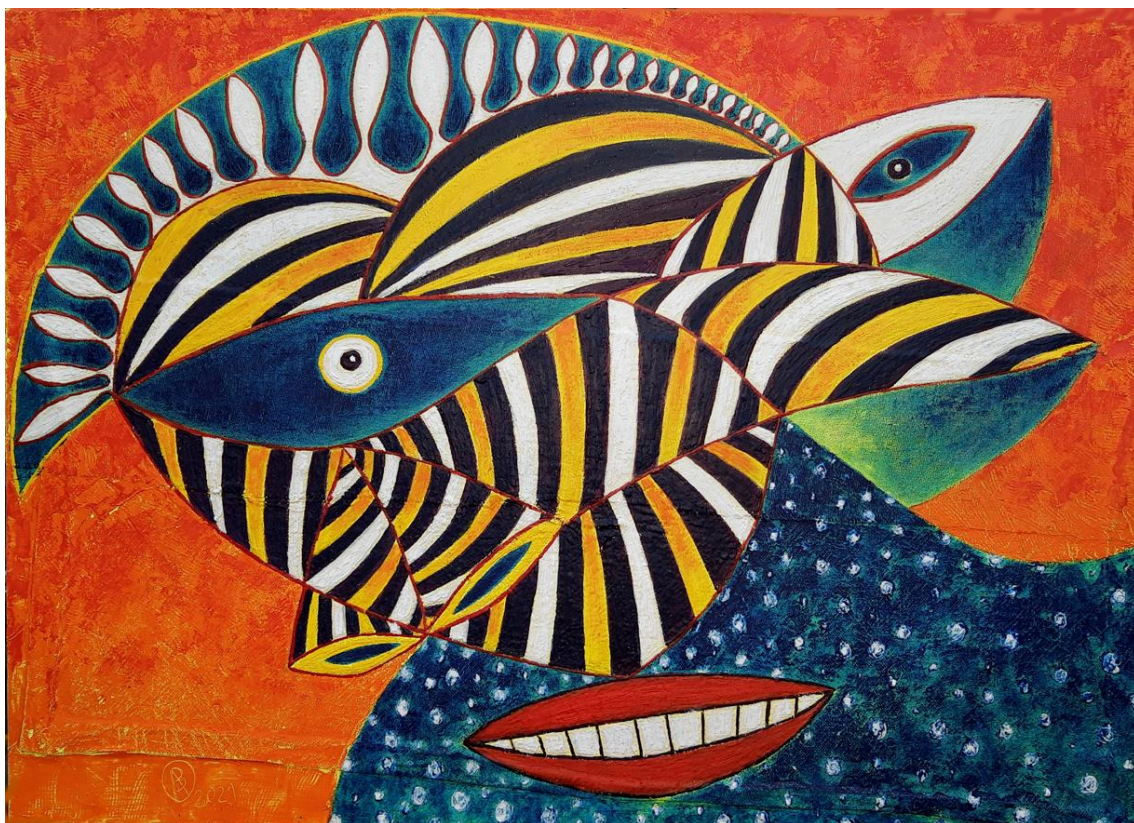
A série **Transição** está sendo desenvolvida desde o segundo ano da pandemia de covid-19, principalmente após a construção do meu novo ateliê. Estas pinturas refletem meus questionamentos sobre nossa posição no Universo e seus mistérios. Também fala da apreensão que vivemos diante de tantas incertezas mundiais, criando medo e insegurança nas pessoas. Mas, mesmo assim, alude também à expansão do ser humano não só fisicamente como espiritualmente através do Cosmos, fazendo contato com outros seres pensantes desta e de outras dimensões. Neste sentido, tais pinturas se inspiram no atual momento de transição planetária e no interesse pela expansão no Sistema Solar demonstrado não só pelos governos mais poderosos do mundo quanto por várias empresas bilionárias da área espacial. Por outro lado, estes trabalhos representam um retorno a interesses da minha adolescência pelos campos da Ciência e da Ficção Científica, ocasião em que pintei vários quadros mostrando mundos imaginários, naves espaciais e futuros utópicos.

Mas do ponto de vista plástico, mesmo que tais obras nasçam de novas experiências técnicas que tenho buscado realizar, elas mantem contatos com as séries anteriores mostradas neste portfólio (que também considero como experimentais). Com isso, demonstram serem fruto, entre outras coisas, de um repertório de práticas poéticas, lidando com técnicas, estilos, razão e intuição. Dado seu conteúdo semântico ser um tanto hermético, minha tendência atual é caminhar em direção a imagens cada vez mais abstratas. Contudo, me interessa não perder o contato com a realidade “concreta”, mesmo que tal realidade não seja tão sólida como nossos sentidos geralmente apontam. Enfim, é um trabalho em construção, em processo no tempo e no espaço.

**Ricardo A. B. Pereira**



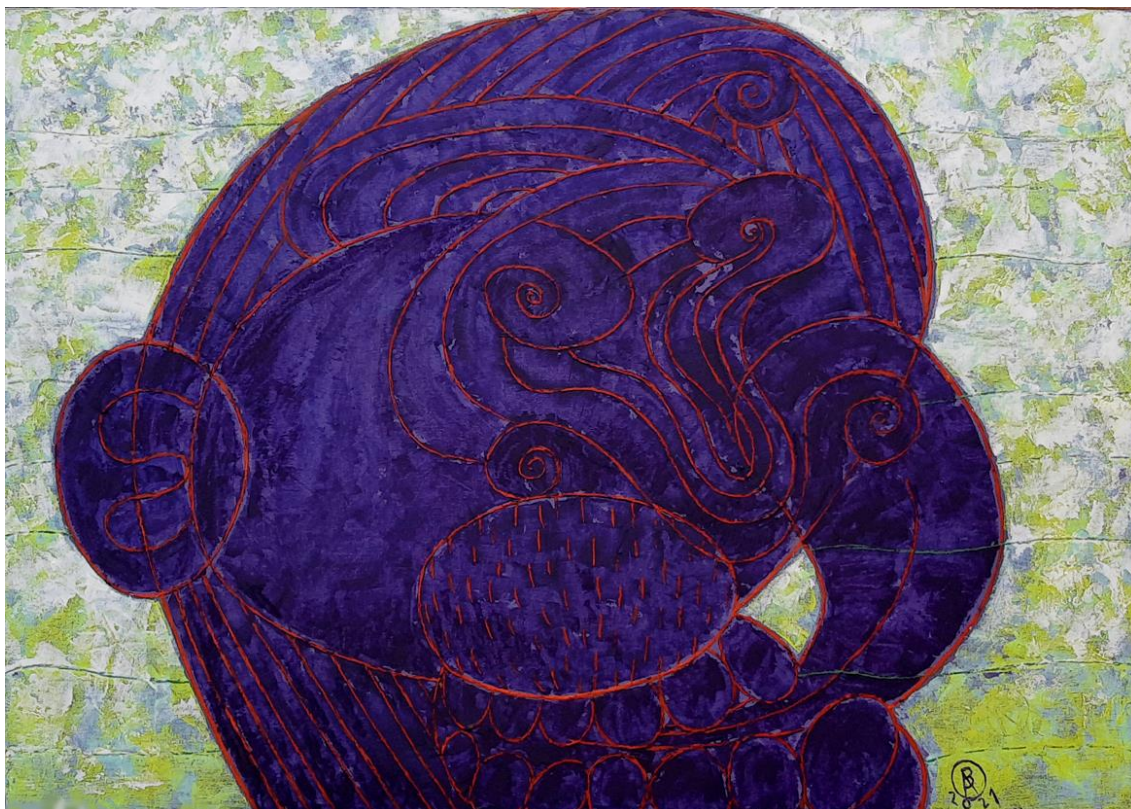
142 Ricardo A. B. Pereira - **Alguém do além**, acrílica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 50 X 75 cm, 2021.



143 Ricardo A. B. Pereira - **Sorriso alienígena**, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 50 X 75 cm, 2021.



144 Ricardo A. B. Pereira - **O ansioso**, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 75 X 50 cm, 2021.



145 Ricardo A. B. Pereira - **O linguarudo**, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 50 X 75 cm, 2021.



146 Ricardo A. B. Pereira - **Zé Mané**, acrílica, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 75 X 50 cm, 2021.

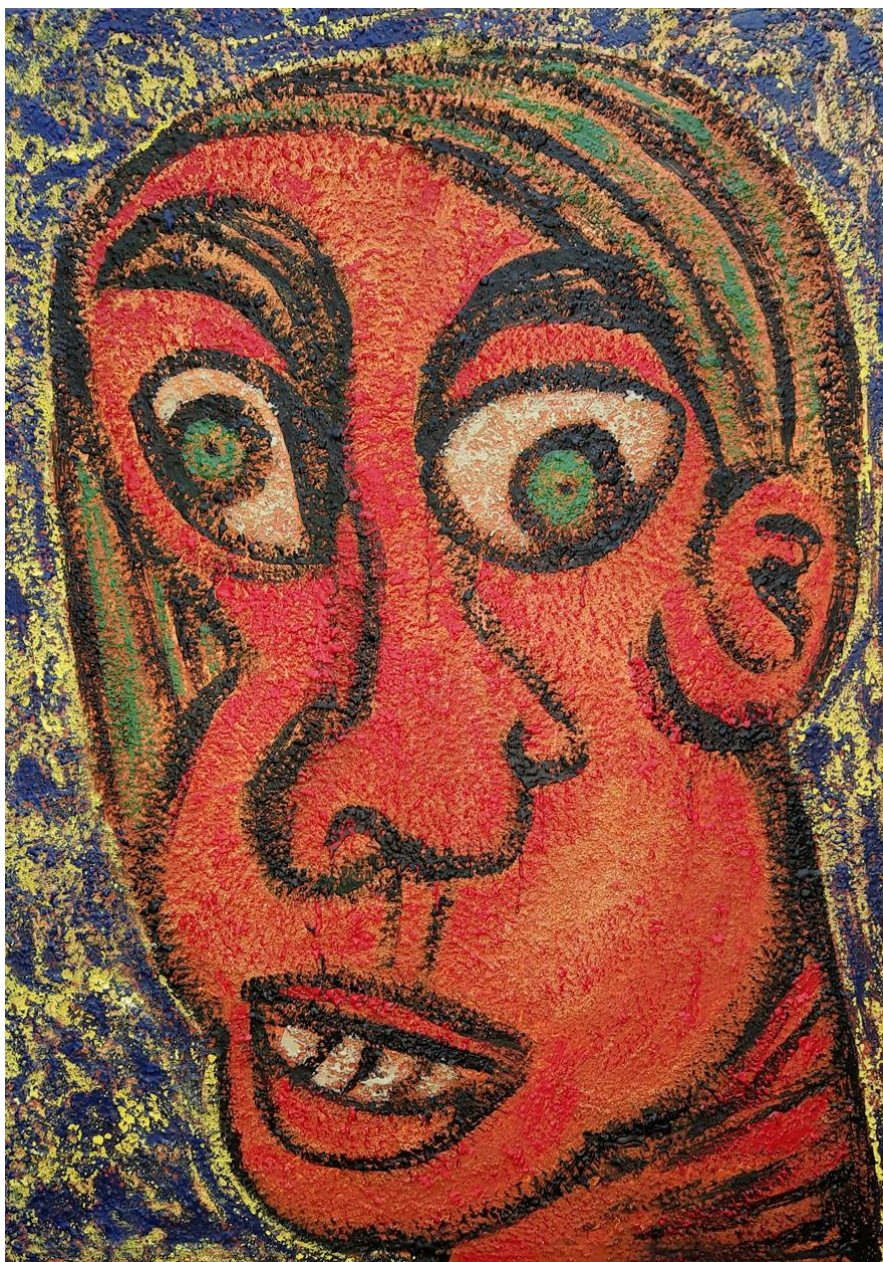




147 Ricardo A. B. Pereira - **A vaca holandesa**, encáustica, óleo, pasta de cera e colagem sobre tela colada em compensado, 55 X 70 cm, 2021.



148 Ricardo A. B. pereira - **O estressado**, encaústica, óleo, pasta de cera e colagem sobre tela colada em compensado, 70 X 55 cm, 2021.



149 Ricardo A. B. Pereira - **O inexperiente**, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 70 X 55 cm, 2021.



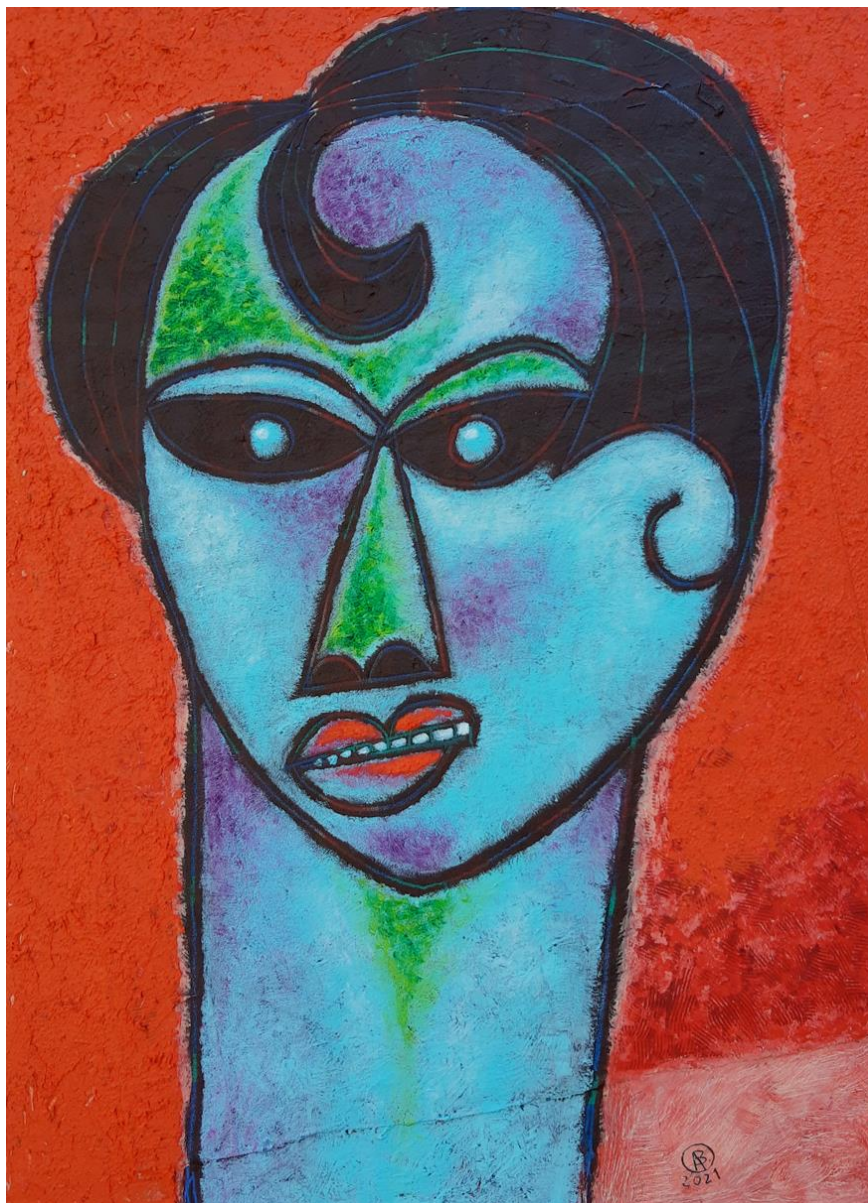
150 Ricardo A. B. Pereira - **O perplexo**, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 70 X 55 cm, 2021.



151 Ricardo A. B. Pereira - **O multicomposto**. acrílica, encáustica, óleo, pasta de cera e colagem sobre tela colada em compensado, 55 X 70 cm, 2021.



152 Ricardo A. B. Pereira - **Quatro pássaros voando num avião**, guache, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 55 X 70 cm, 2021.



153 Ricardo A. B. Pereira - **O transformado**, óleo, pasta de cera e colagem sobre tela colada em compensado, 75 X 50 cm, 2021.

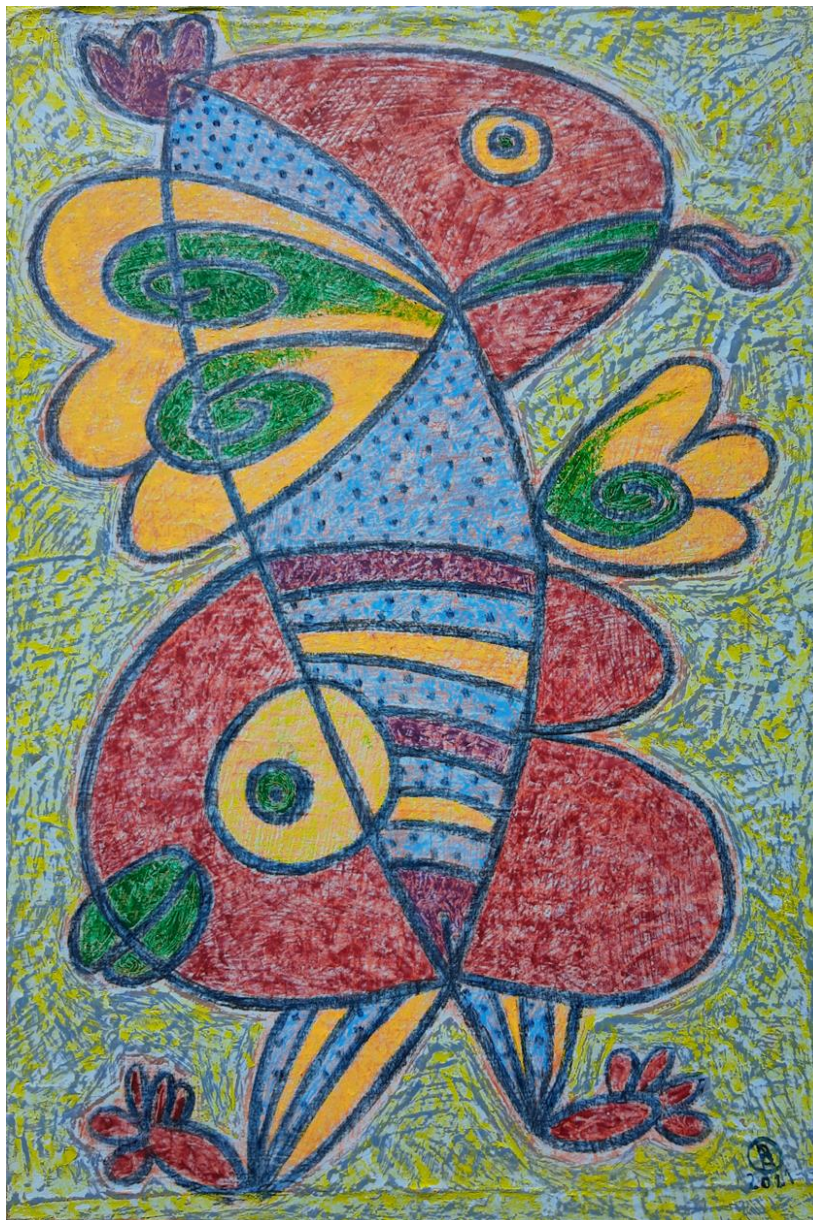


154 Ricardo A. B. Pereira - **O Rei**, óleo, pasta de cera e colagem sobre tela colada em compensado, 75 X 50 cm, 2021.





155 Ricardo A. B. Pereira - **O baratóide transdimensional**, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 75 X 50 cm, 2021.



156 Ricardo A. B. Pereira - **Figura** (Encontro entre dois peixes e uma borboleta através do portal pictórico), encáustica, óleo, pasta de cera e colagem sobre tela colada em compensado, 75 X 50 cm, 2021.



157 Ricardo A. B. Pereira - **Nascida de si mesma**,  
acrílica, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela  
colada em compensado, 75 X 50 cm, 2021.



158 Ricardo A. B. Pereira - **O duende astronauta**, acrílica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 50 X 75 cm, 2021.



159 Ricardo A. B. Pereira - **O cataporídeo do planeta Fenda do Biquíni**, acrílica, encáustica, óleo, pasta de cera sobre colagem em tela colada em compensado, 75 X 50 cm, 2021.



160 Ricardo A. B. Pereira - **O sorriso**, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela cola em compensado, 75 X 50 cm, 2021.



161 Ricardo A. B. Pereira - *Totó*, Acrílica, P.V.A., encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 50 X 75 cm, 2021.



162 Ricardo A. B. Pereira - **Viventes no Multiverso**, guache, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tela colada em compensado, 50 X 75 cm, 2021.





163 Ricardo A. B. Pereira - **O Semeador Cósmico**, acrílica, encáustica, óleo e pasta de cera sobre colagem em compensado, 55 X 70 cm, 2021.



164 Ricardo A. B. Pereira - **A Árvore Planetária**, acrílica, encáustica, óleo e pasta de cera sobre colagem em compensado, 55 X 70 cm, 2021.



165 Ricardo A. B. Pereira - **O homem que colecciona OVNIs**, acrílica, PVA, óleo e pasta de cera sobre tecido colado em compensado, 55 X 70 cm, 2021.



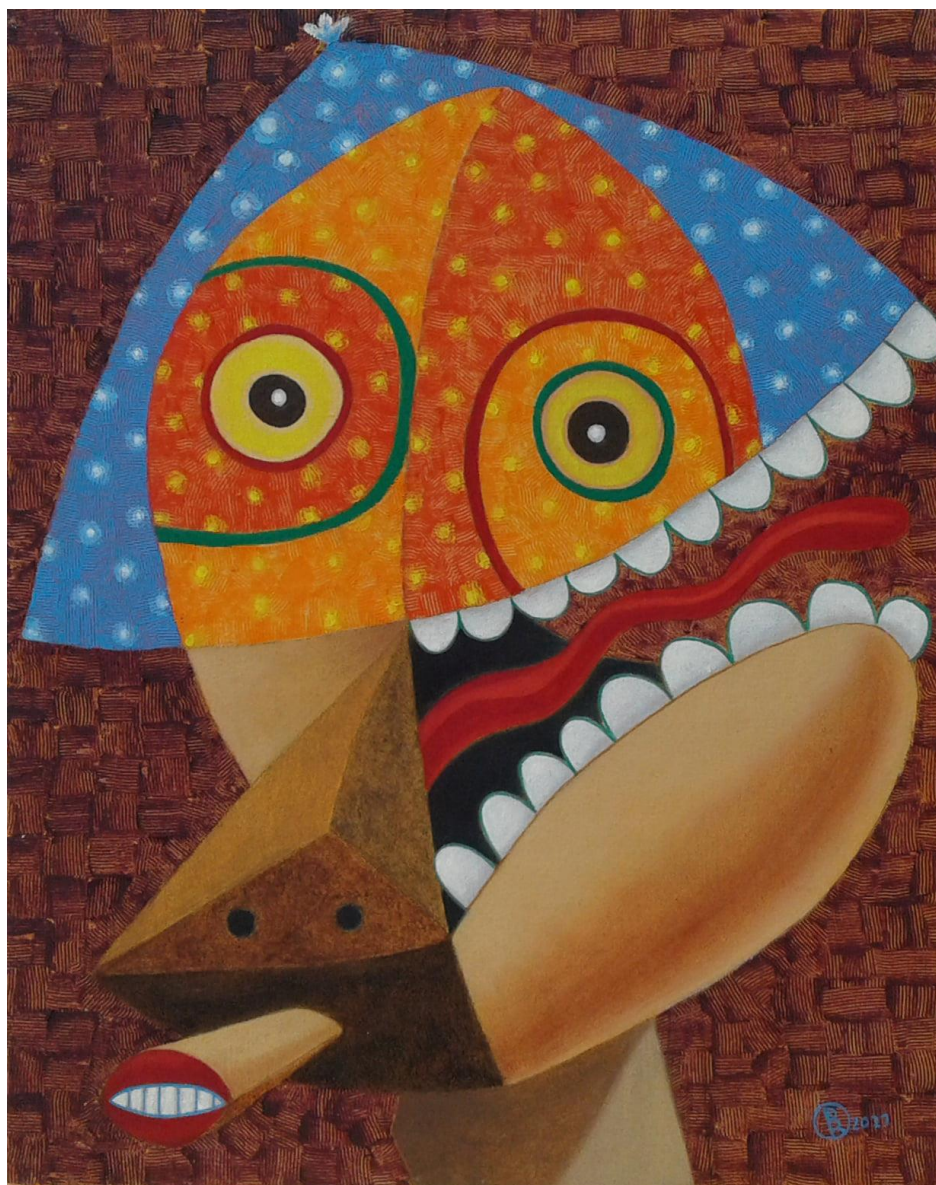
166 Ricardo A. B. Pereira - **No Portal**, acrílica, encáustica, óleo e pasta de cera sobre colagem em compensado, 70 X 55 cm, 2021.



167 Ricardo A. B. Pereira - **O Garoto Nova Era**, encáustica sobre tecido colado em compensado, 55 X 70 cm, 2021.



168 Ricardo A. B. Pereira - **Visitando o Multiverso**, acrílica, encáustica, óleo e pasta de cera sobre colagem em compensado, 70 X 55 cm, 2021.



169 Ricardo A. B. Pereira - **A carapuça**, acrílica, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tecido colado em compensado, 70 X 55 cm, 2021.



170 Ricardo A. B. Pereira – **Simbiose**, acrílica, encáustica, óleo e pasta de cera sobre tecido colado em compensado, 55 X 70 cm, 2021.





171 Ricardo A. B. Pereira – **Visitante matutino (Alvorecer)**, óleo e pasta de cera s/tela colada em foamboard, 81 X 61 cm, 2021.



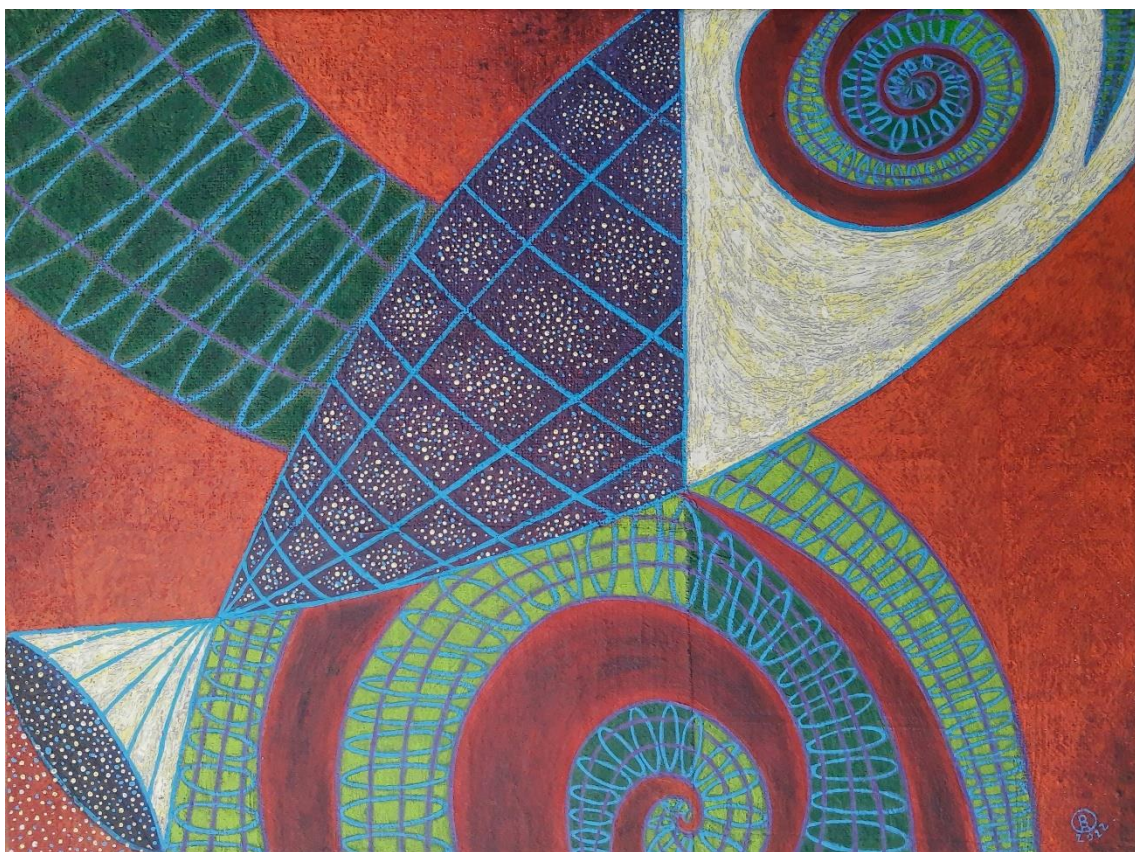
172 Ricardo A. B. Pereira – **Ufofo**, óleo e pasta de cera s/tela colada em foamboard, 81 X 61 cm, 2022.



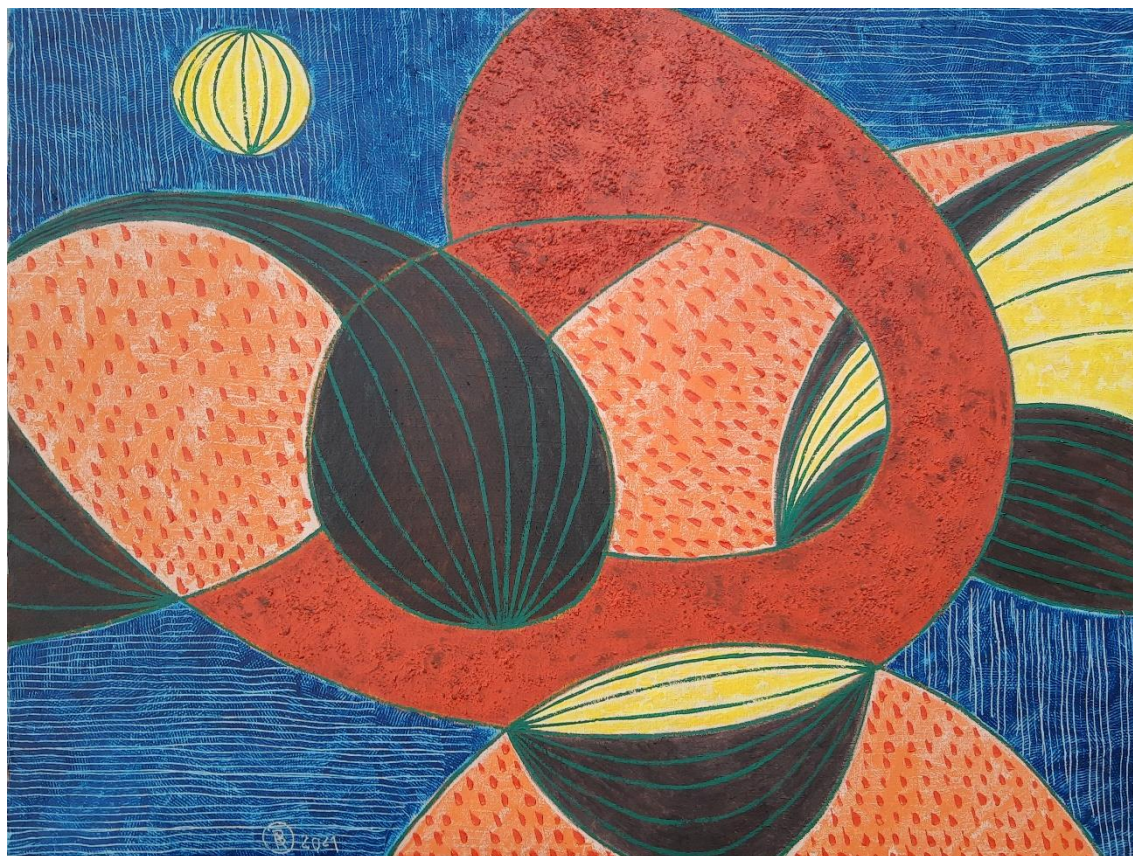
173 Ricardo A. B. Pereira - **O trem**, óleo e pasta de cera s/tela colada em foamboard, 81 X 61 cm, 2022.



174 Ricardo A. B. Pereira – **O Emissário Sideral**, óleo e pasta de cera s/tela colada em foamboard, 61 X 81 cm, 2022.



175 Ricardo A. B. Pereira – **Através do Buraco de Minhoca**, encáustica, óleo e pasta de cera s/tela colada em foamboard, 61 X 81 cm, 2022.



176 Ricardo A. B. Pereira – **Interação**, óleo e pasta de cera s/tela colada em foamboard, 61 X 81 cm, 2022.

**CERÂMICA**  
**Anos 90 a 2014**

Meu primeiro contato com o aprendizado da cerâmica foi na Oficina de Cerâmica da Escola de Belas Artes da UFRJ (EBA-UFRJ), onde pude aprender os rudimentos da modelagem e da decoração. Contudo, foi durante minha experiência de trabalho fora da faculdade, em associação com outros ceramistas, que pude desenvolver melhor meus interesses e aprender mais sobre essa milenar arte do fogo. Assim, já são 40 anos de experiência, representados neste portfólio por uma pequena parte do que tenho criado.

Do ponto de vista da técnica, minha produção é simples, limitando-se à modelagem livre, à baixa temperatura (até 1000° C), ao uso de engobes e, em bem menor escala, aos esmaltes básicos. Contudo, esses procedimentos, que têm antecedentes muito recuados na história da cerâmica, me são suficientes para, do ponto de vista semântico, abordar as questões que estão presentes em quase tudo o que tenho criado na vida, ou seja, a nossa ancestralidade, a afrodescendência (de forma livre) e as aproximações com a cultura popular. Por outro lado, a técnica pictórica do engobe e gráfica do esgrafito me permitem aproximar a cerâmica da pintura e da gravura, meus outros interesses mostrados neste portfólio. No fim das contas, tenho percebido que tudo vem convergindo em meu trabalho, mostrando que por mais que existam resultados estilísticos muito diferentes entre si, existe uma essência espiritual que os une. E isso, para mim, é muito significativo.

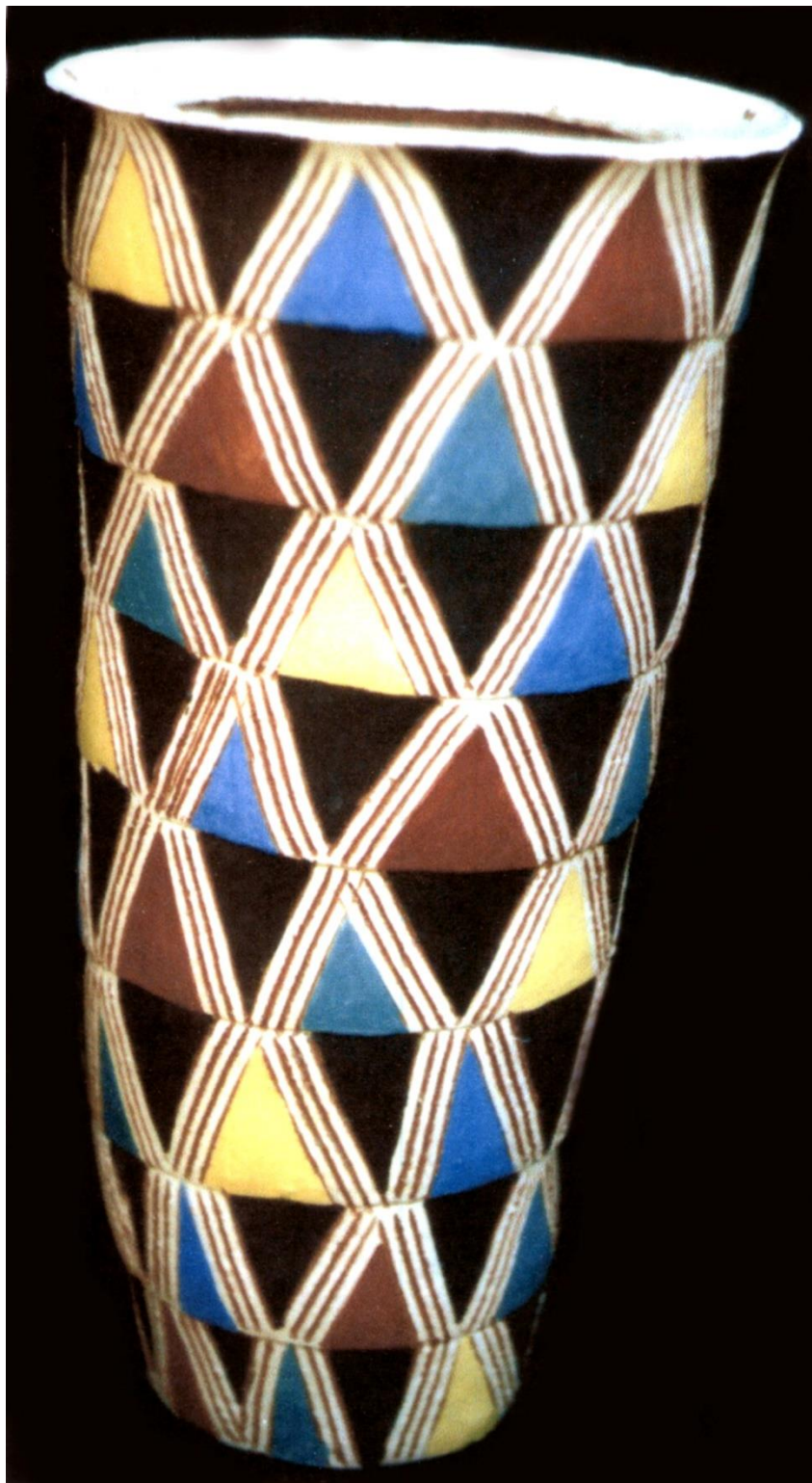
**Ricardo A. B. Pereira**



## **VASOS COM ORNAMENTAÇÃO GEOMÉTRICA**



177 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação geométrica**, engobe, 53 cm, 1000° C, década de 90.



178 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação geométrica**, esgrafito e engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.



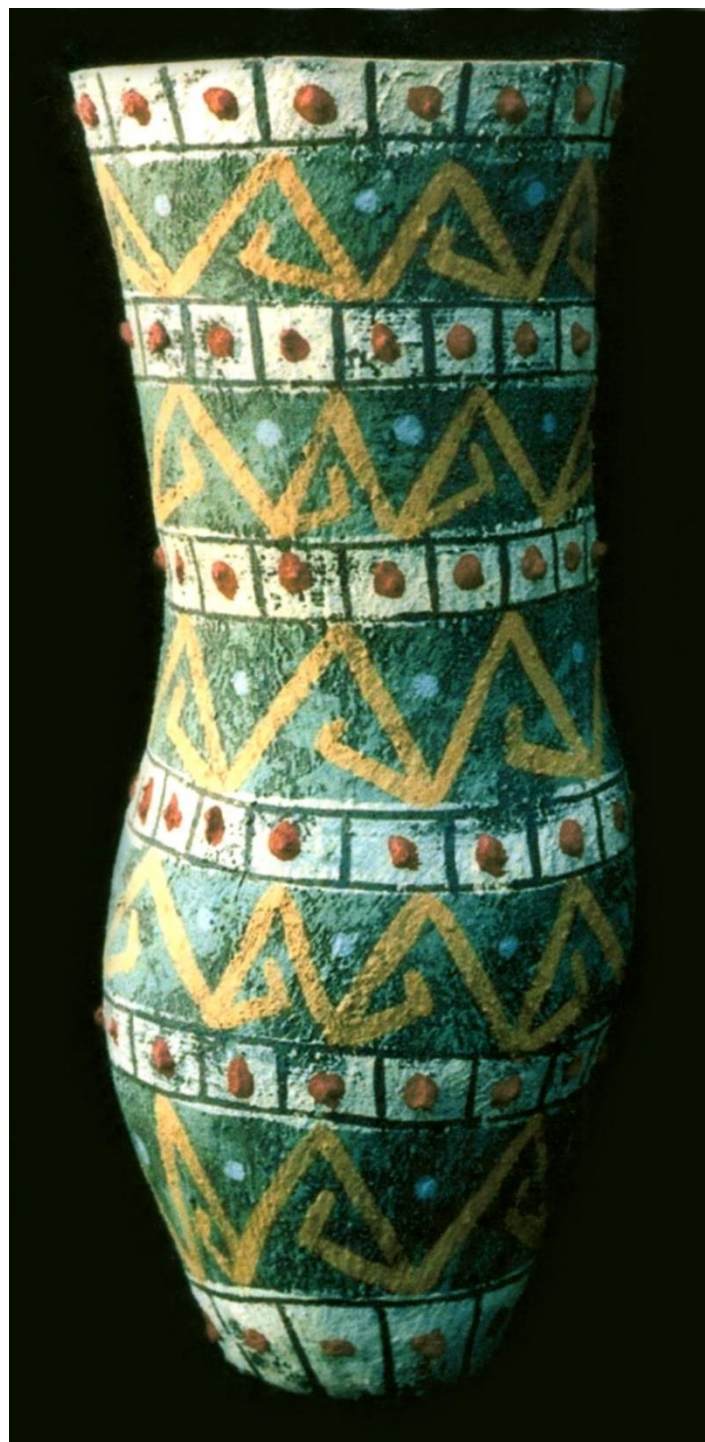
179 Ricardo A. B. Pereira - Vaso de cerâmica c/ornamentação geométrica, esgrafito e engobe, 45 cm, 1000° C, década de 90.



180 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação geométrica**, engobe, 45 cm, 1000° C, década de 90.



181 Ricardo A. B. Pereira - Vaso de cerâmica c/ornamentação geométrica, esgrafito e engobe, 45 cm, 1000° C, 2006.



182 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação geométrica** engobe, 50 cm, 1000° C, 2005.



183 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação geométrica**, engobe, 50 cm, 1000° C, 2005.





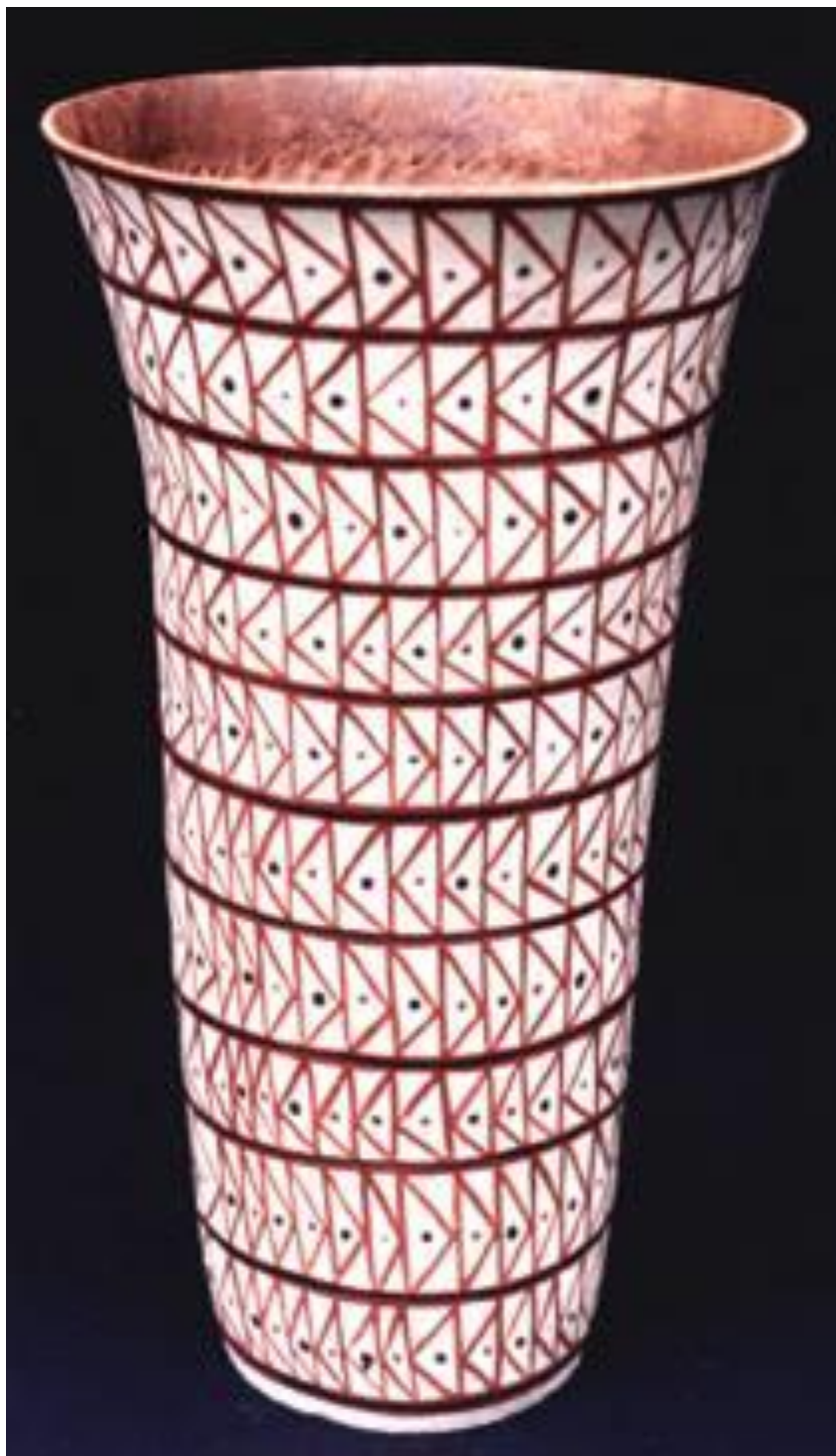
184 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação geométrica**, engobe, 50 cm, 1000° C, 2005.



185 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação geométrica**, engobe, 50 cm, 1000° C, 2005.



186 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação geométrica**, esgrafito e engobe, 45 cm, 1000° C, 2006.



187 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação geométrica**, engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.



188 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação geométrica**, esgrafito e engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.



189 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação geométrica**, engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.



190 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação geométrica**, esgrafito e engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.



191 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação geométrica**, esgrafito e engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.





192 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação geométrica**, engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.

## **VASOS COM ORNAMENTAÇÃO MISTA**



193 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação mista, esgrafito e engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.**



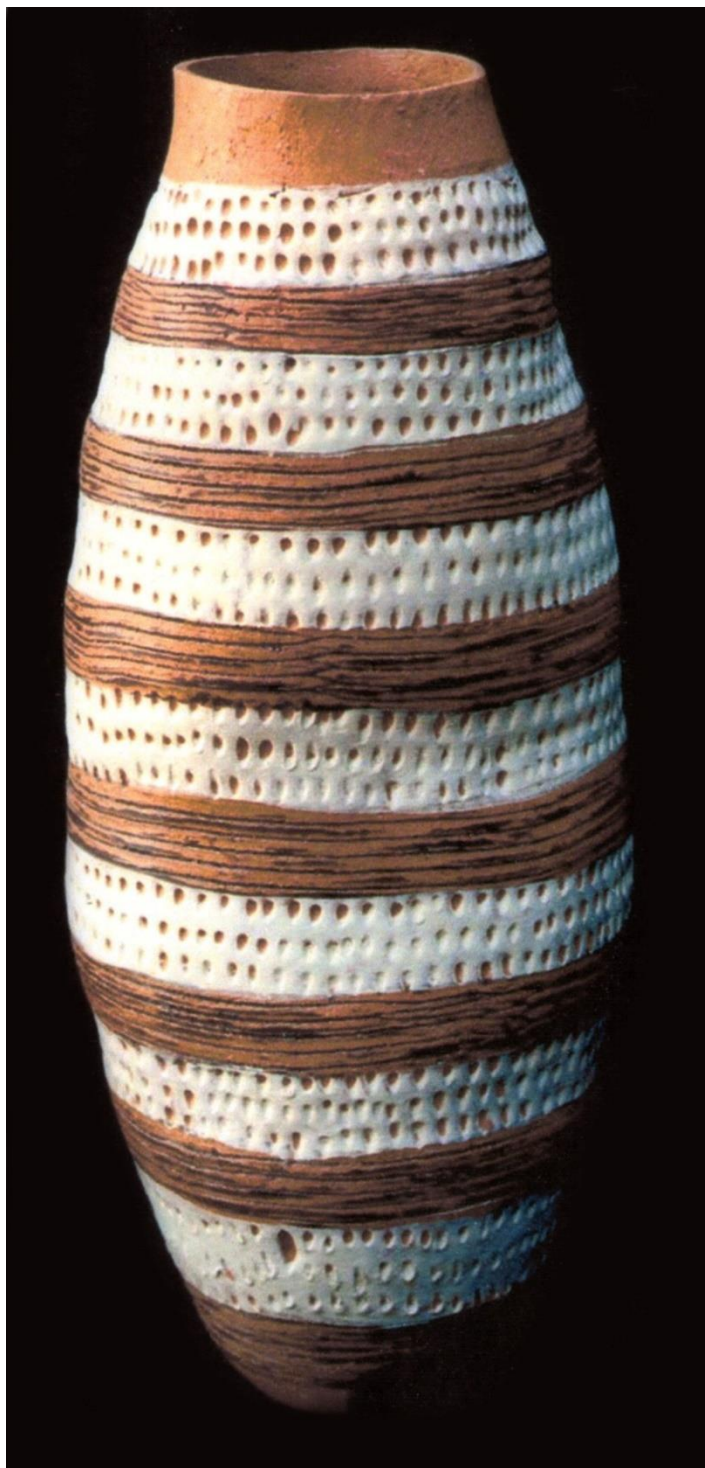
194 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação mista**, esgrafito e engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.



195 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação mista**, esgrafito e engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.



196 Ricardo A. B. Pereira - Vaso de cerâmica c/ornamentação mista, esgrafito e engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.

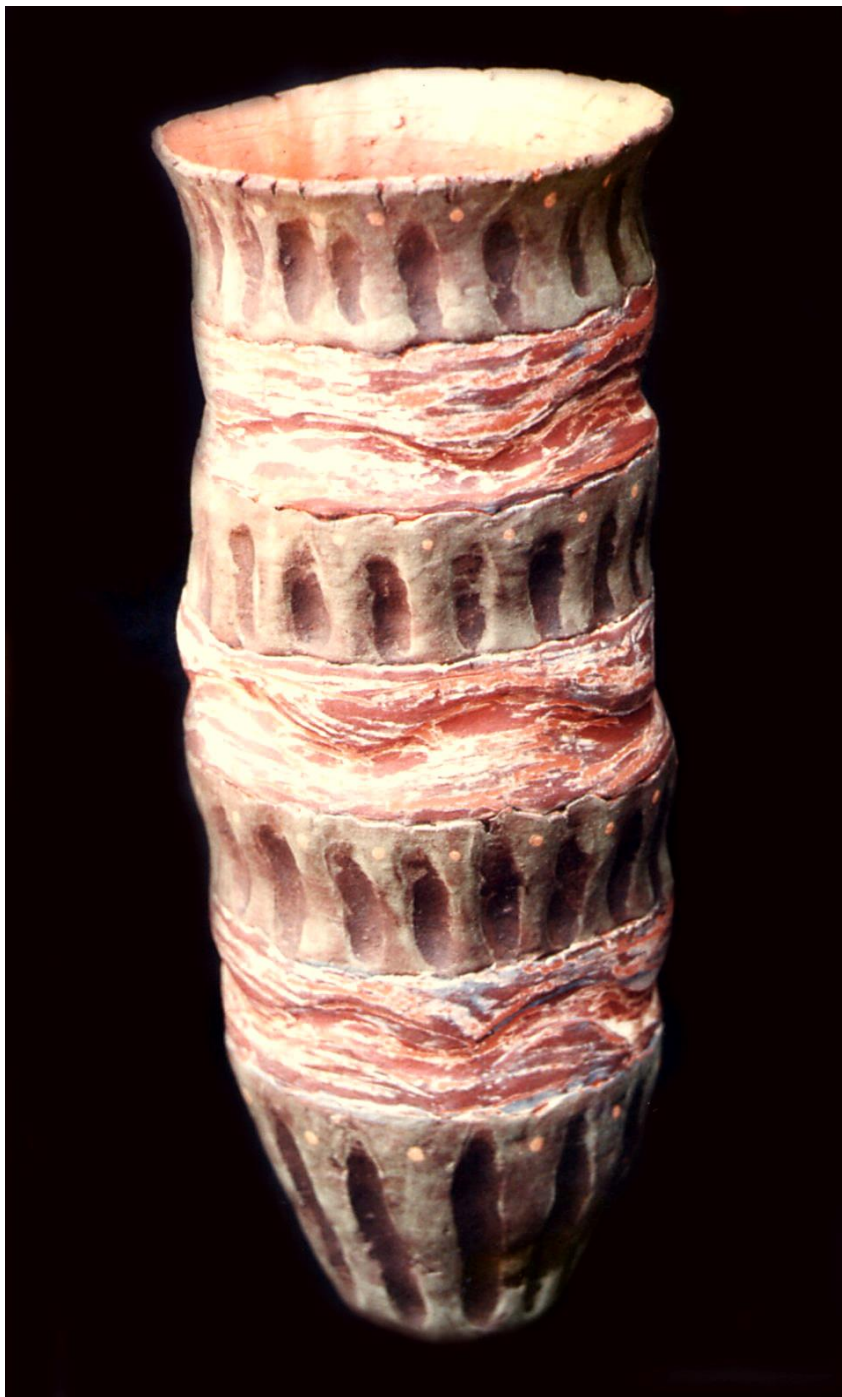


197 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação mista**, esgrafito e engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.



198 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação mista**, esgrafito e engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.

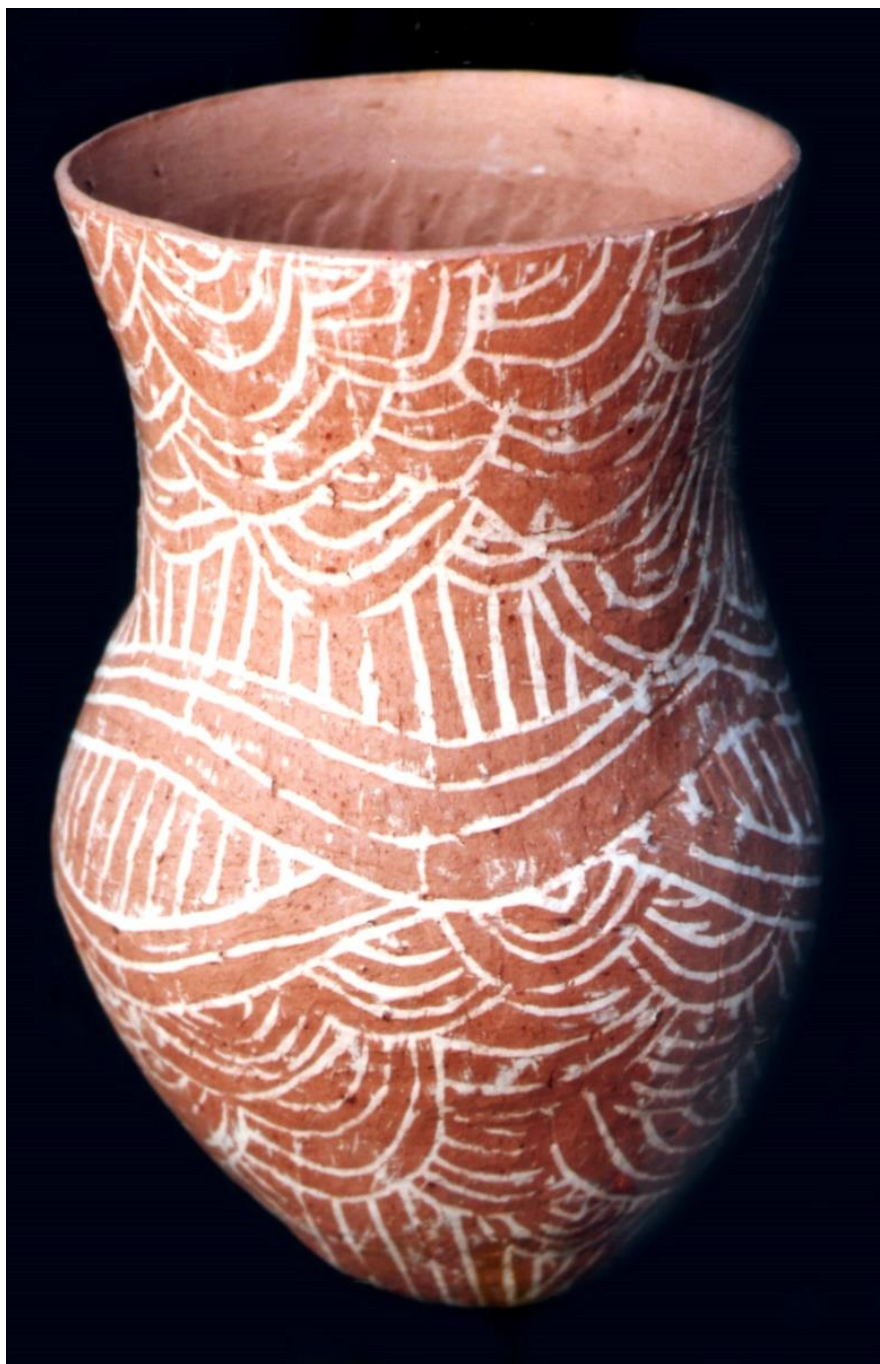




199 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação mista**, esgrafito e engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.



200 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação mista**, esgrafito e engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.



201 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação mista**, esgrafito e engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.



202 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação mista,**  
engobe, 40 cm, 1000° C, 2005.



203 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação mista**, esgrafito e engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.



204 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação mista**, baixo-relevo carimbado e engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.



205 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação mista**, baixo-relevo carimbado e engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.



206 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação mista**, esgrafito e engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.



## **VASOS COM ORNAMENTAÇÃO EM VOLUTAS**



207 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação em volutas**, esgrafito e engobe, 50 cm, 1000° C, 2006.



208 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica c/ornamentação em volutas**, folha de ouro e engobe, 50 cm, 1000° C, década de 90.



209 Ricardo A. B. Pereira - **Vasos de cerâmica c/ornamentação em volutas,** engobe, 50 cm, 1000° C, 2003.



210 Ricardo A. B. Pereira - **Vasos de cerâmica c/ornamentação em volutas**, engobe, 50 cm, 1000° C, 2001.



211 Ricardo A. B. Pereira - **Vasos de cerâmica c/ornamentação em volutas**, engobe, 50 cm, 1000° C, década de 90.



212 Ricardo A. B. Pereira - Vasos de cerâmica c/ornamentação em volutas, engobe, 50 cm, 1000° C, 2008.



213 Ricardo A. B. Pereira - **Vasos de cerâmica c/ornamentação em volutas**, engobe, 50 cm, 1000° C, 2008.



## **VASOS FEITOS COM ARGILA NEGRA**



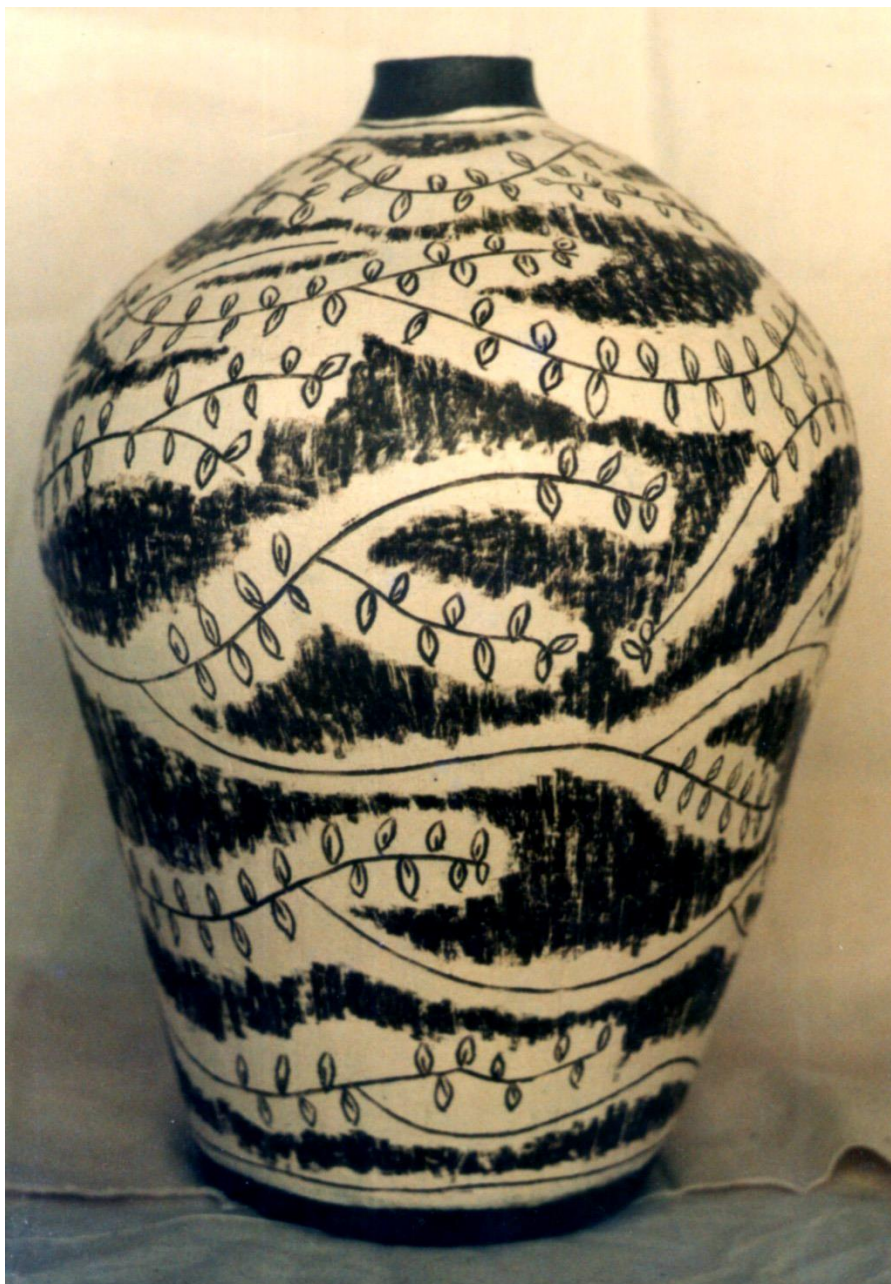
214 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica negra e polida c/ornamentação fitomórfica**, esgrafito e engobe, 50 cm, 1100° C, 2008.



215 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica negra e polida c/ornamentação fitomórfica**, esgrafito e engobe, 50 cm, 1100° C, 2008.



216 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica negra e polida c/ornamentação geométrica, esgrafito e engobe, 50 cm, 1100° C, 2008.**



217 Ricardo A. B. Pereira - **Vaso de cerâmica negra e polida c/ornamentação fitomórfica**, esgrafito e engobe, 50 cm, 1100° C, 2008.

## **VASO “COBRA” - CONJUNTOS**



218 Ricardo A. B. Pereira - **Vasos de cerâmica com dobras** , engobe, 50 cm, 1000° C, 2008.



219 Ricardo A. B. Pereira – **Vasos curvos de cerâmica**, engobe, 50 cm, 1000° C, 2008.





220 Ricardo A. B. Pereira – **Vasos curvos de cerâmica**, engobe, 50 cm, 1000° C, 2008.

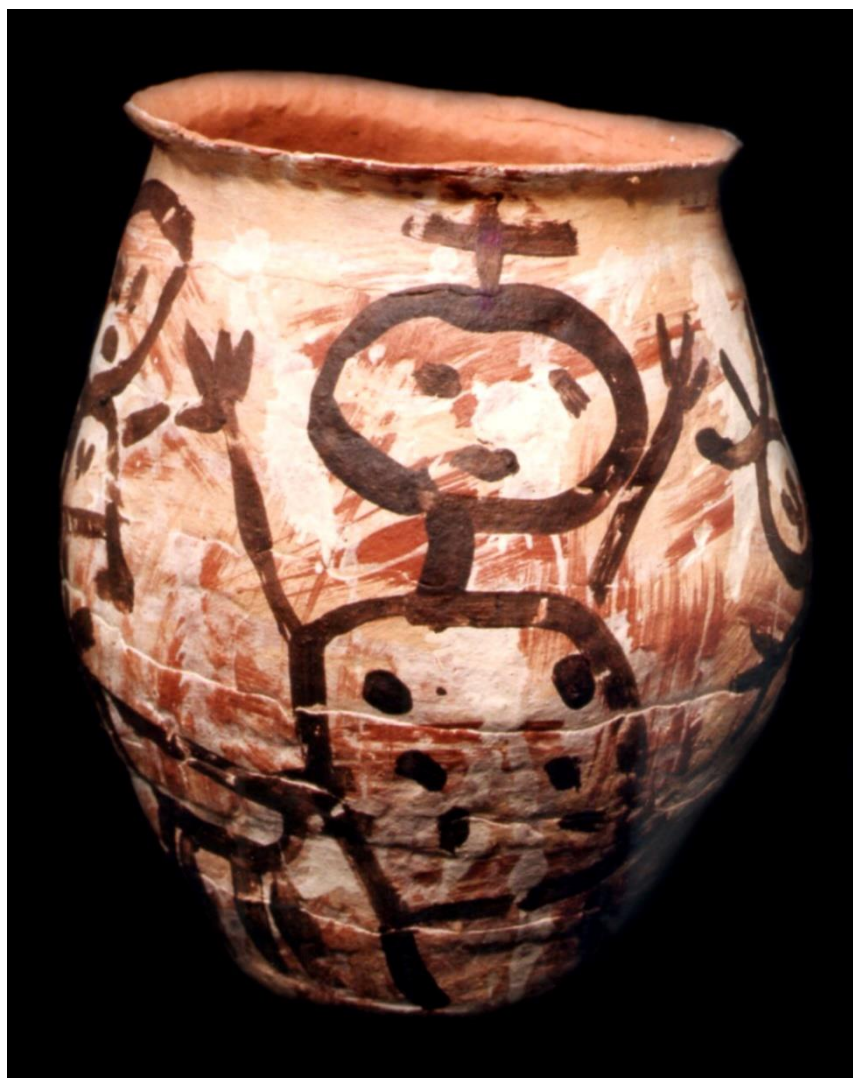
**VASOS COM ORNAMENTAÇÃO  
ANTROPOMÓRFICA**



221 Ricardo A. B. Pereira – **Vaso de cerâmica com ornamentação antropomórfica**, engobe, 50 cm, 1000° C, década de 90.



222 Ricardo A. B. Pereira – **Vaso de cerâmica com ornamentação antropomórfica**, engobe, 45 cm, 1000° C, década de 90.



223 Ricardo A. B. Pereira – **Vaso de cerâmica com ornamentação antropomórfica**, engobe, 40 cm, 1000° C, década de 90.



224 Ricardo A. B. Pereira – **Vaso de cerâmica com ornamentação antropomórfica**, engobe, 35 cm, 1000° C, década de 90.



225 Ricardo A. B. Pereira – Vaso de cerâmica com ornamentação antropomórfica, engobe, 35 cm, 1000° C, década de 90.



226 Ricardo A. B. Pereira – **Vasos de cerâmica com ornamentação antropomórfica**, engobe, 40 cm, 1000° C, década de 90.





227 Ricardo A. B. Pereira – **Vasos de cerâmica com ornamentação zoomórfica**, engobe, 45 cm, 1000° C, década de 90.



228 Ricardo A. B. Pereira – **Vasos de cerâmica com ornamentação antropomórfica**, esgrafito e engobe, 50 cm, 1000° C, década de 90.



229 Ricardo A. B. Pereira – Vasos de cerâmica com ornamentação antropomórfica, engobe, 50 cm, 1000° C, década de 90.



230 Ricardo A. B. Pereira – **Vasos de cerâmica com ornamentação zoo-antropomórfica**, esgrafito e engobe, 50 cm, 1000° C, 2008.



231 Ricardo A. B. Pereira – **Vasos de cerâmica com ornamentação antropomórfica, esgrafito e engobe, 50 cm, 1000° C, 2008.**

## **VASOS MONOQUEIMADOS**



232 Ricardo A. B. Pereira – **Vaso-garrafa**, engobe e esmalte monoqueimado, 25 cm, 1000° C, 2011.



233 Ricardo A. B. Pereira – **Vaso-garrafa**, engobe e esmalte monoqueimado, 25 cm, 1000° C, 2011.





234 Ricardo A. B. Pereira – **Vaso boca larga**, esgrafito, engobe e esmalte monoqueimado, 30 cm, 1000° C, 2011.



235 Ricardo A. B. Pereira – **Vaso boca larga listrado**, engobe e esmalte monoqueimado, 30 cm, 1000° C, 2011.



236 Ricardo A. B. Pereira – **Vaso listrado**, esgrafito, engobe e esmalte monoqueimado, 30 cm, 1000° C, 2011.



237 Ricardo A. B. Pereira – **Vaso garrafa**, engobe e esmalte monoqueimado, 25 cm, 1000° C, 2011.



238 Ricardo A. B. Pereira – **Vaso dois bicos**, engobe e esmalte monoqueimado, 25 cm, 1000° C, 2011.



239 Ricardo A. B. Pereira – **Vaso-garrafa**, engobe e esmalte monoqueimado, 25 cm, 1000° C, 2011.



240 Ricardo A. B. Pereira – **Vaso boca larga listrado**, relevo, esgrafito, engobe e esmalte monoqueimado, 30 cm, 1000° C, 2011.



241 Ricardo A. B. Pereira – **Vaso boca larga listrado com alças**, esgrafito, engobe e esmalte monoqueimado, 25 cm, 1000° C, 2011.





242 Ricardo A. B. Pereira – **Vaso gordo**, relevo, esgrafito, engobe e esmalte monoqueimado, 25 cm, 1000° C, 2011.



243 Ricardo A. B. Pereira – **Vaso boca larga listrado com alças**, esgrafito, engobe e esmalte monoqueimado, 25 cm, 1000° C, 2011.



244 Ricardo A. B. Pereira – **Vaso boca larga c/triângulos**, relevo, esgrafito, engobe e esmalte monoqueimado, 30 cm, 1000° C, 2011.



245 Ricardo A. B. Pereira – **Vaso boca larga com protuberâncias**, esgrafito, engobe e esmalte monoqueimado, 25 cm, 1000° C, 2011.



246 Ricardo A. B. Pereira – **Conjunto de vasos monoqueimados**, 1000° C, 2011.



247 Ricardo A. B. Pereira – **Conjunto de vasos monoqueimados**, 1000° C, 2011.



248 Ricardo A. B. Pereira – **Conjunto de vasos monoqueimados**, 1000° C, 2011.



249 Ricardo A. B. Pereira – **Conjunto de vasos monoqueimados**, 1000° C, 2011.



## **BONECAS CABEÇA DE PASTEL**



250 Ricardo A. B. Pereira – **Boneca cabeça-de-pastel**, cerâmica colorida c/engobe, 45 cm, década de 90.



251 Ricardo A. B. Pereira – **Boneca cabeça-de-pastel (conjunto)**, cerâmica colorida c/engobe, década de 90.



252 Ricardo A. B. Pereira – **Boneca cabeça-de-pastel (conjunto)**, cerâmica colorida c/engobe, década de 90.



253 Ricardo A. B. Pereira – **Boneca cabeça-de-pastel**, cerâmica colorida c/engobe, 15 cm, 2007.



254 Ricardo A. B. Pereira – **Boneca cabeça-de-pastel**, cerâmica colorida c/engobe, 15 cm, 2007.



255 Ricardo A. B. Pereira – **Boneca cabeça-de-pastel**, cerâmica colorida c/engobe, 15 cm, 2007.



256 Ricardo A. B. Pereira – **Boneca cabeça-de-pastel(conjunto)**, cerâmica colorida c/engobe, 15 cm, 2007.





257 Ricardo A. B. Pereira – **Casal e banhistas**, cerâmica colorida c/engobe, 15 cm, 2007.



258 Ricardo A. B. Pereira – **Casal de banhistas**, cerâmica colorida c/engobe, 15 cm, 2007.



259 Ricardo A. B. Pereira – **Casal de banhistas**, cerâmica colorida c/engobe, 15 cm, 2007.



260 Ricardo A. B. Pereira – **Casal de banhistas**, cerâmica colorida c/engobe, 15 cm, 2007.



261 Ricardo A. B. Pereira – **Casal de banhistas**, cerâmica colorida c/engobe, 15 cm, 2007.



262 Ricardo A. B. Pereira – **Casal de noivos**, cerâmica colorida c/engobe, 15 cm, 2007.



263 Ricardo A. B. Pereira – **Casal de noivos**, cerâmica colorida c/engobe, 15 cm, 2007.



264 Ricardo A. B. Pereira – **Casal de noivos**, cerâmica colorida c/engobe, 15 cm, 2007.





265 Ricardo A. B. Pereira – **Casal de noivos**, cerâmica colorida c/engobe, 15 cm, 2007.



266 Ricardo A. B. Pereira – **Casal de noivos**, cerâmica colorida c/engobe, 15 cm, 2007.

## **ESCULTURAS AFRO-BRASILEIRAS**

**MINIATURAS**  
**(10 a 15 cm de altura aproximadamente)**



267 Ricardo A. B. Pereira - "Negro", cerâmica, 2006.



268 Ricardo A. B. Pereira - "Negro",  
cerâmica 2006.



269 Ricardo A. B. Pereira - "Negro", cerâmica 2006.



270 Ricardo A. B. Pereira - "Negro", cerâmica  
2006.





271 Ricardo A. B. Pereira - "Negro", cerâmica  
2006.



272 Ricardo A. B. Pereira - "Negro", cerâmica 2006.



273 Ricardo A. B. Pereira - "Negro", cerâmica  
2006.



274 Ricardo A. B. Pereira - "Negro",  
cerâmica 2006.



275 Ricardo A. B. Pereira - "Negro", cerâmica  
2006.



276 Ricardo A. B. Pereira - "Negro",  
cerâmica 2006.



277 Ricardo A. B. Pereira - "Negro", cerâmica 2006.



278 Ricardo A. B. Pereira - "Negro", cerâmica 2006.





279 Ricardo A. B. Pereira - "Negro", cerâmica 2006.



280 Ricardo A. B. Pereira -  
"Negro", cerâmica 2006.



281 Ricardo A. B. Pereira - "Negro", cerâmica  
2006.



282 Ricardo A. B. Pereira - "Negro" (conjunto), cerâmica 2006.

## **GENTE AFRO-BRASILEIRA DE CERÂMICA**



283 Ricardo A. B. Pereira – **Dois amigos a cavalo**, cerâmica patinada e apliques metálicos, alt. 45 cm, 2010.



284 Ricardo A. B. Pereira – **Adão e Eva** (conjunto), cerâmica esmaltada, 1000° C, alt. 43 cm, 2010.



285 Ricardo A. B. Pereira – **Orante**, cerâmica esmaltada, 1000° C, alt. 41 cm, 2010.





286 Ricardo A. B. Pereira –  
**Serenidade**, cerâmica esmaltada,  
1000° C, alt. 39 cm, 2010.



287 Ricardo A. B. Pereira – **Bonifácio com boné**, cerâmica esmaltada, 1000° C, alt. 39 cm, 2010.



288 Ricardo A. B. Pereira –  
**Bonifácio com boné**, cerâmica  
esaltada, 1000° C, alt. 34 cm, 2010.



289 Ricardo A. B. Pereira – **Dagoberto**, cerâmica esmaltada, 1000° C, alt. 45,5 cm, 2010.



290 Ricardo A. B. Pereira – **Turíbio**, cerâmica esmaltada, 1000° C, alt. 31 cm, 2010.



291 Ricardo A. B. Pereira – **Teobaldo**,  
cerâmica esmaltada, 1000° C, alt. 46 cm,  
2010.



292 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara**, cerâmica esmaltada, 1000° C, alt. 47 cm, 2010.



293 Ricardo A. B. Pereira – **Deodato e seu pássaro**, cerâmica esmaltada, 1000° C, alt. 41 cm, 2010.





294 Ricardo A. B. Pereira – **O homem craquelê**, cerâmica, 1000° C, alt. 23 cm, 2010.



295 Ricardo A. B. Pereira –**O homem craquelê** (face B), cerâmica, 1000° C, alt. 23 cm, 2010.



296 Ricardo A. B. Pereira – **Anacleto**,  
cerâmica esmaltada, 1000° C, alt. 41 cm,  
2010.



297 Ricardo A. B. Pereira –**Tónico**, cerâmica esmaltada, 1000° C, alt. 47 cm, 2010.

## **MÁSCARAS DE CERÂMICA, CIMENTO E PAPEL MACHÊ**



298 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de janela**, cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 20 cm, 2001.



299 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de janela** (face B), cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 20 cm, 2001.



300 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de janela**, cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 20 cm, 2001.





301 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de janela** (face B), cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 20 cm, 2001.



302 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de janela**, cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 20 cm, 2001.



303 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de janela** (face B), cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 20 cm, 2001.



304 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de janela**, cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 20 cm, 2001.



305 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de janela** (face B), cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 20 cm, 2001.



306 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 26 cm, 2006.



307 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 28 cm, 2006.



308 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 26 cm, 2006.





309 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 25 cm, 2006.



310 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 26 cm, 2006.



311 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 26 cm, 2006.



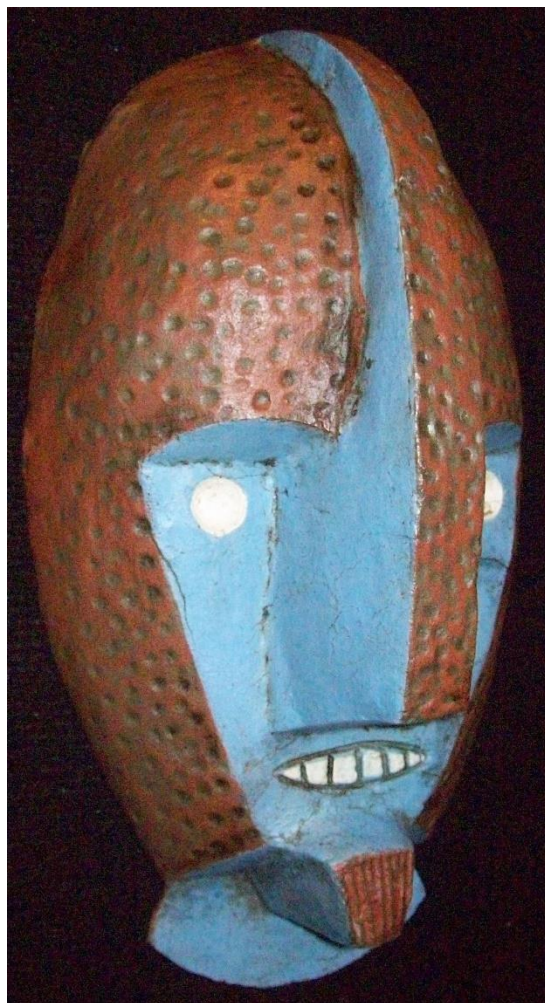
312 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 25 cm, 2006.



313 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 28 cm, 2006.



314 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 26 cm, 2006.

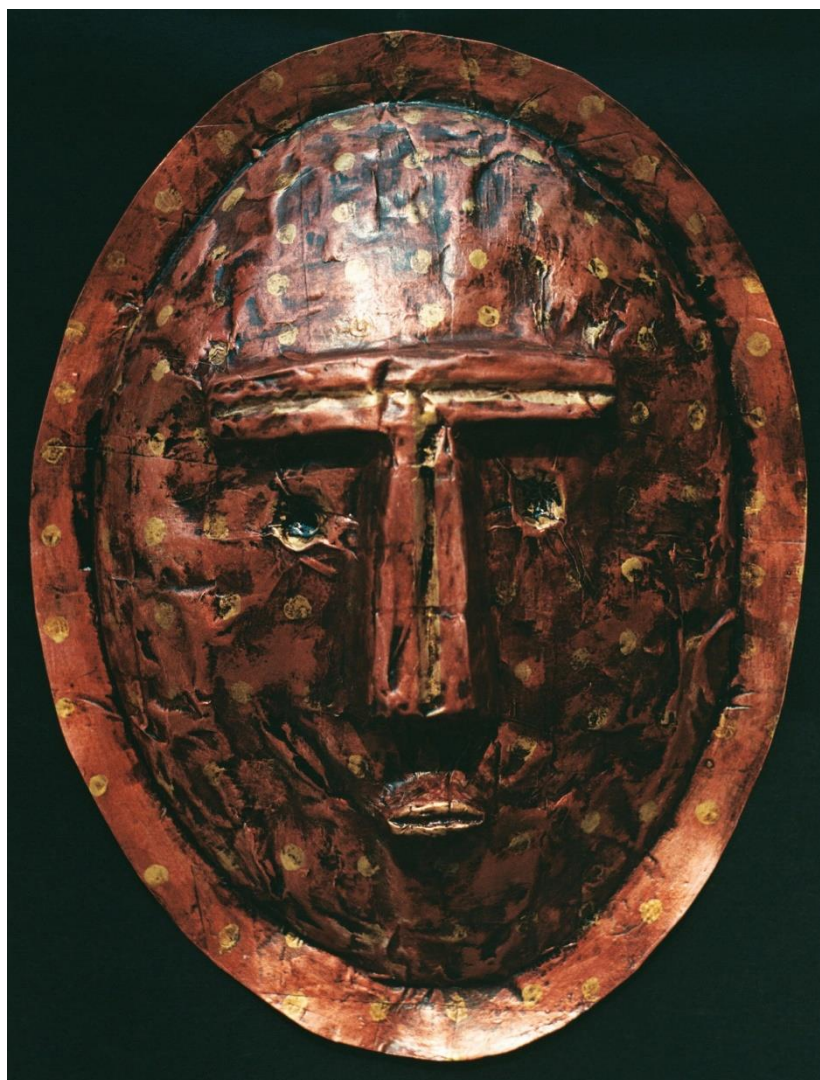


315 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 29 cm, 2006.



316 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, papel machê e tinta acrílica, 26 cm, 2006.





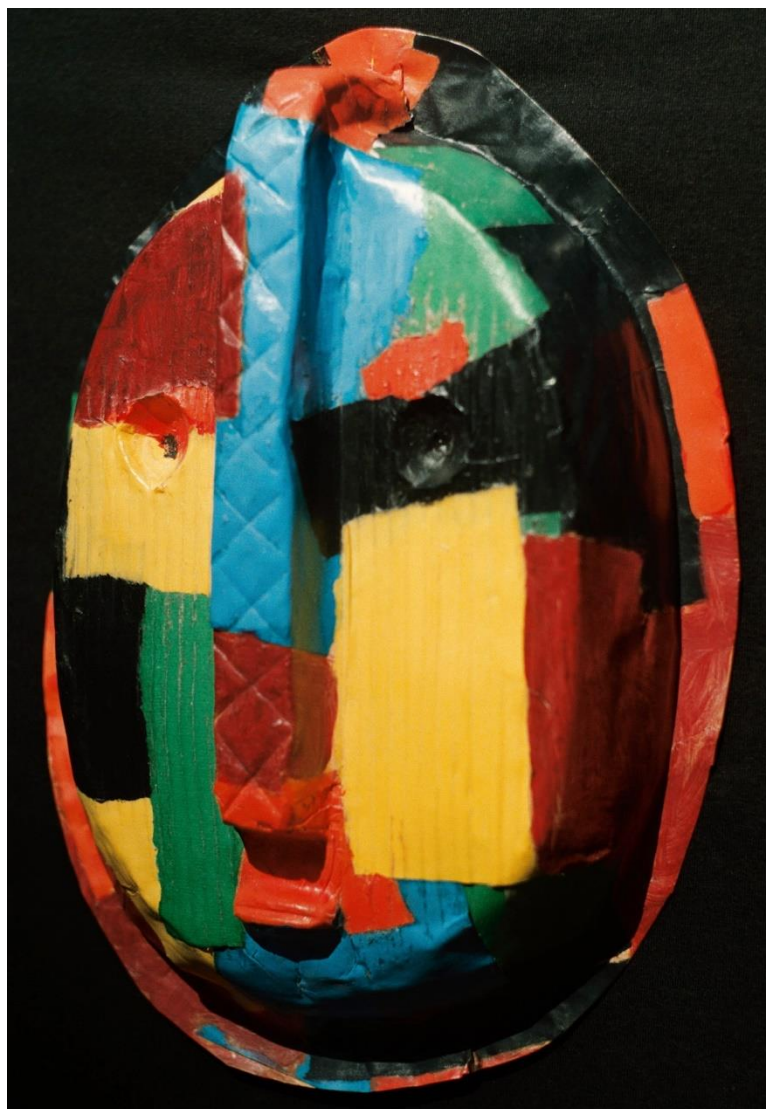
317 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, papel machê e tinta acrílica, 28 cm, 2006.



318 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, papel machê e tinta acrílica, 28 cm, 2006.



319 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, papel machê e tinta acrílica, 28 cm, 2006.



320 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, papel machê e tinta acrílica, 26 cm, 2006.



321 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, papel machê e tinta acrílica, 26 cm, 2006.



322 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cimento, 26 cm, 2006.



323 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cimento, 29 cm, 2006.



324 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cimento, 29 cm, 2006.





325 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cimento, 26 cm, 2006.



326 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cimento, 29 cm, 2006.



327 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cimento pigmentado, 25 cm, 2006.



328 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica esgrafitada e colorida com engobe, 25 cm, 2001.



329 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica colorida com engobe, 25 cm, 2001.



330 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica colorida com engobe, 25 cm, 2001.



331 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica esgrafitada e colorida com engobe, 25 cm, 2001.



332 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica esgrafitada e colorida com engobe, 25 cm, 2001.





333 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica esgrafitada e patinada com engobe, 25 cm, 2001.



334 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica colorida com engobe, 25 cm, 2001.



335 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica esgrafitada e colorida com engobe, 25 cm, 2001.



336 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica colorida com engobe, 25 cm, 2001.



337 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica esgrafitada e colorida com engobe, 25 cm, 2001.



338 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica esgrafitada e colorida com engobe, 25 cm, 2001.



339 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede**, cerâmica esgrafitada e colorida com engobe, 25 cm, 2001.



340 Ricardo A. B. Pereira – **Máscara de parede** (conjunto), cerâmica esgrafitada e colorida com engobe, 25 cm, 2001.



## **TIGELAS AFRO-BRASILEIRAS**

## **DECORAÇÃO ZOOMÓRFICA**



341 Ricardo A. B. Pereira - **Travessa afro-brasileira**, cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 2010.



342 Ricardo A. B. Pereira - **Travessa afro-brasileira**, cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 2010.



343 Ricardo A. B. Pereira - **Travessa afro-brasileira**, cerâmica colorida com engobe e esmaltada, 1000° C, 2010.



344 Ricardo A. B. Pereira - **Travessa afro-brasileira**, cerâmica colorida com engobe e esmaltada, 1000° C, 2010.



345 Ricardo A. B. Pereira - **Travessa afro-brasileira**, cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 2010.

## **DECORAÇÃO ANTROPOMÓRFICA**





346 Ricardo A. B. Pereira - **Travessa afro-brasileira**, cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 2010.



347 Ricardo A. B. Pereira - **Travessa afro-brasileira**, cerâmica colorida com engobe e esmaltada, 1000° C, 2010.



348 Ricardo A. B. Pereira - **Travessa afro-brasileira**, cerâmica colorida com engobe e esmaltada, 1000° C, 2010.



349 Ricardo A. B. Pereira - **Travessa afro-brasileira**, cerâmica colorida com engobe e esmaltada, 1000° C, 2010.



350 Ricardo A. B. Pereira - **Travessa afro-brasileira**, cerâmica colorida com engobe e esmaltada, 1000° C, 2010.



351 Ricardo A. B. Pereira - **Travessa afro-brasileira**, cerâmica colorida com engobe, 1000° C, 2010.



352 Ricardo A. B. Pereira - **Travessa afro-brasileira** (conjunto), cerâmica colorida com engobe e esmaltada, 1000° C, 2010.

## **PAINÉIS DE AZULEJOS**





353 Ricardo A. B. Pereira – Painel azulejar (com moldura), sobre vidrado, 780° C, 31 X 31 cm, 2004.



354 Ricardo A. B. Pereira – **Painel azulejar** (sem moldura), sobre vidrado, 780° C, 31 X 31 cm, 2004.



355 Ricardo A. B. Pereira – **Painel azulejar**, sobre vidrado, 780° C, 31 X 31 cm, 2004.



356 Ricardo A. B. Pereira – **Painel azulejar**, sobre vidro, 780° C, 31 X 31 cm, 2004.



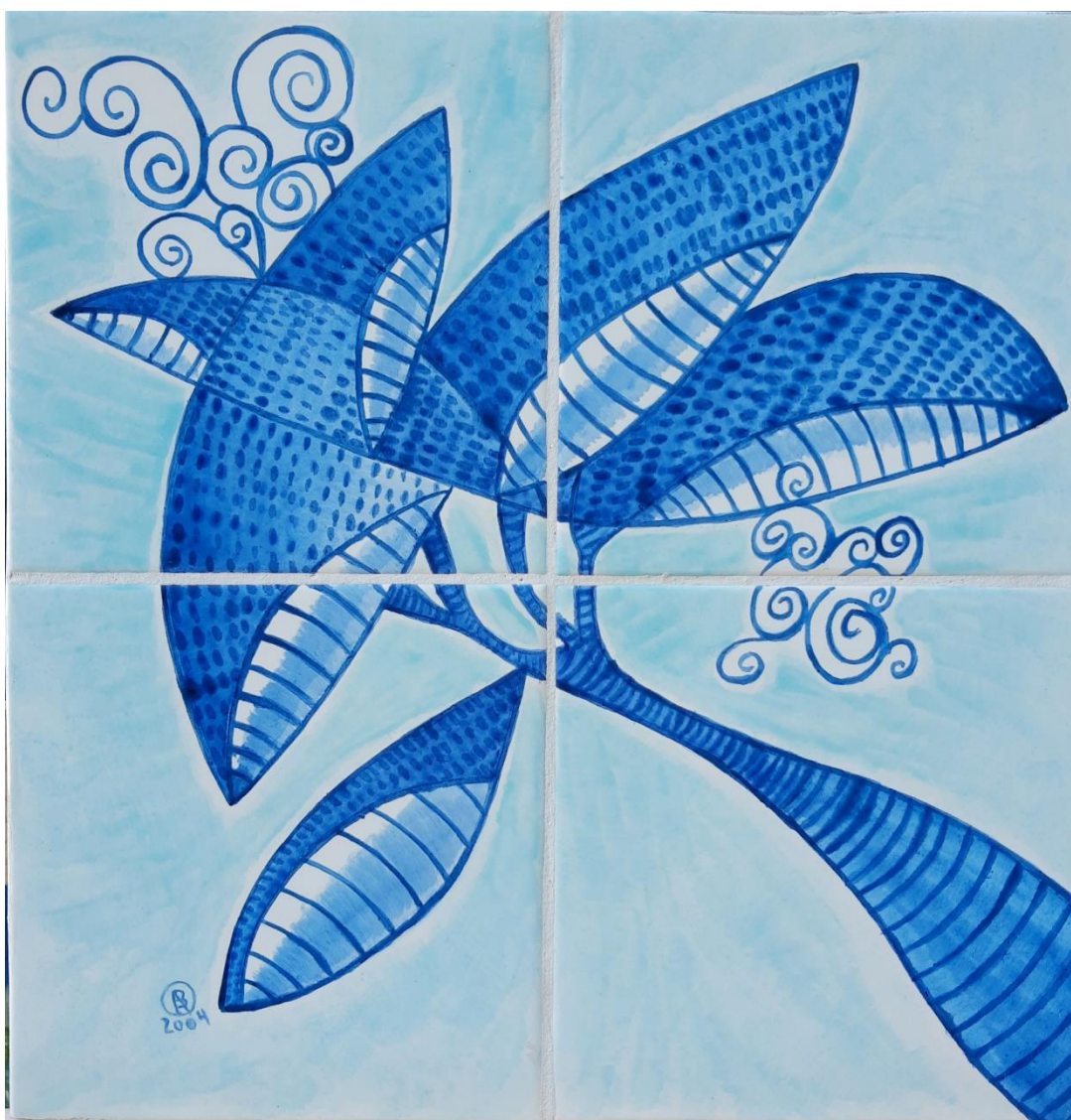
357 Ricardo A. B. Pereira – **Painel azulejar** sobre vidro, 780° C, 31 X 31 cm, 2004.



358 Ricardo A. B. Pereira – **Painel azulejar**, sobre vidro, 780° C, 31 X 31 cm, 2004.



359 Ricardo A. B. Pereira – **Painel azulejar**, sobre vidrado, 780° C, 31 X 31 cm, 2004.



360 Ricardo A. B. Pereira – **Painel azulejar**, sobre vidrado, 780° C, 31 X 31 cm, 2004.





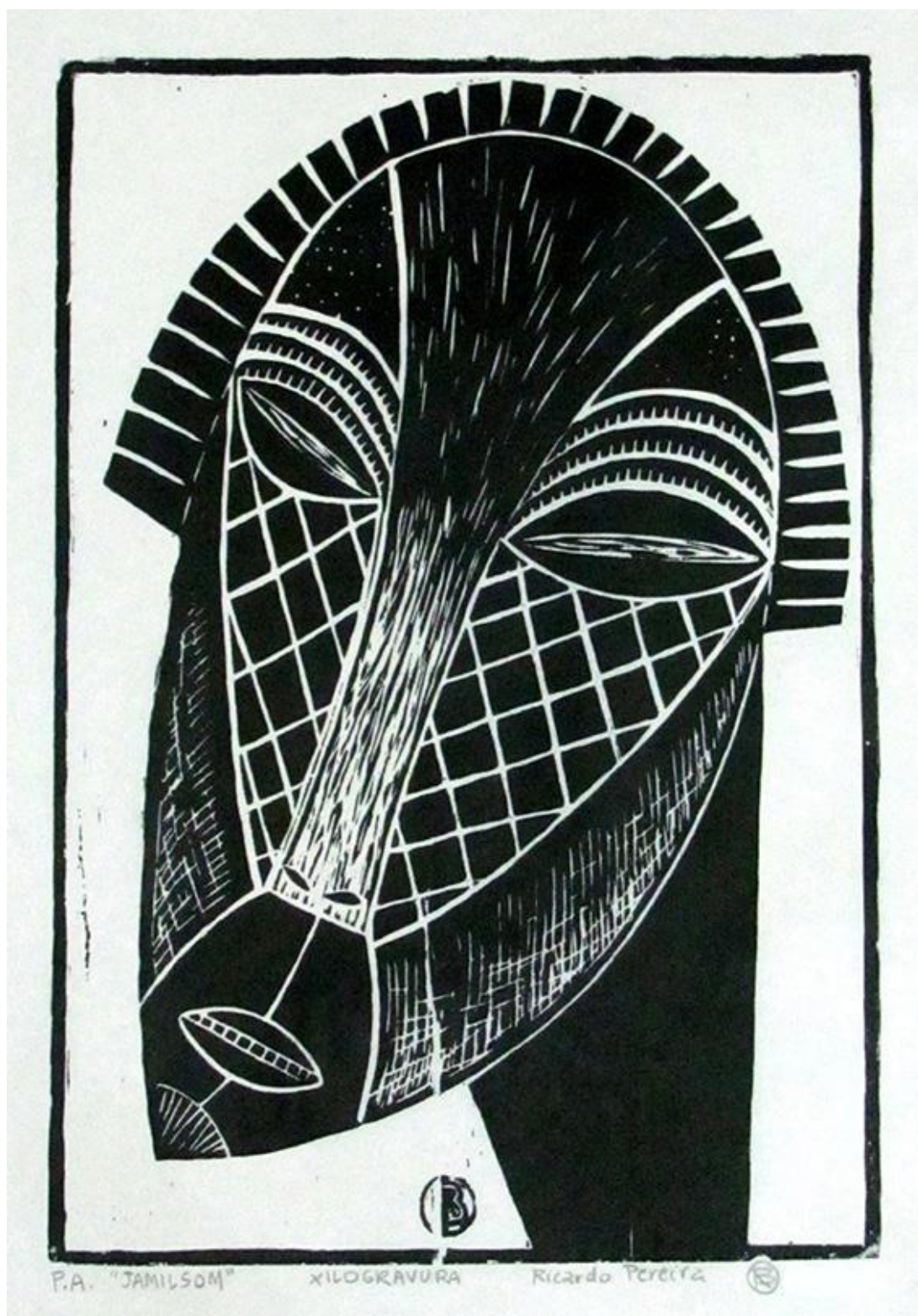
361 Ricardo A. B. Pereira – **Painel azulejar**, sobre vidrado, 780° C, 31 X 31 cm, 2004.

**XILOGRAVURA**

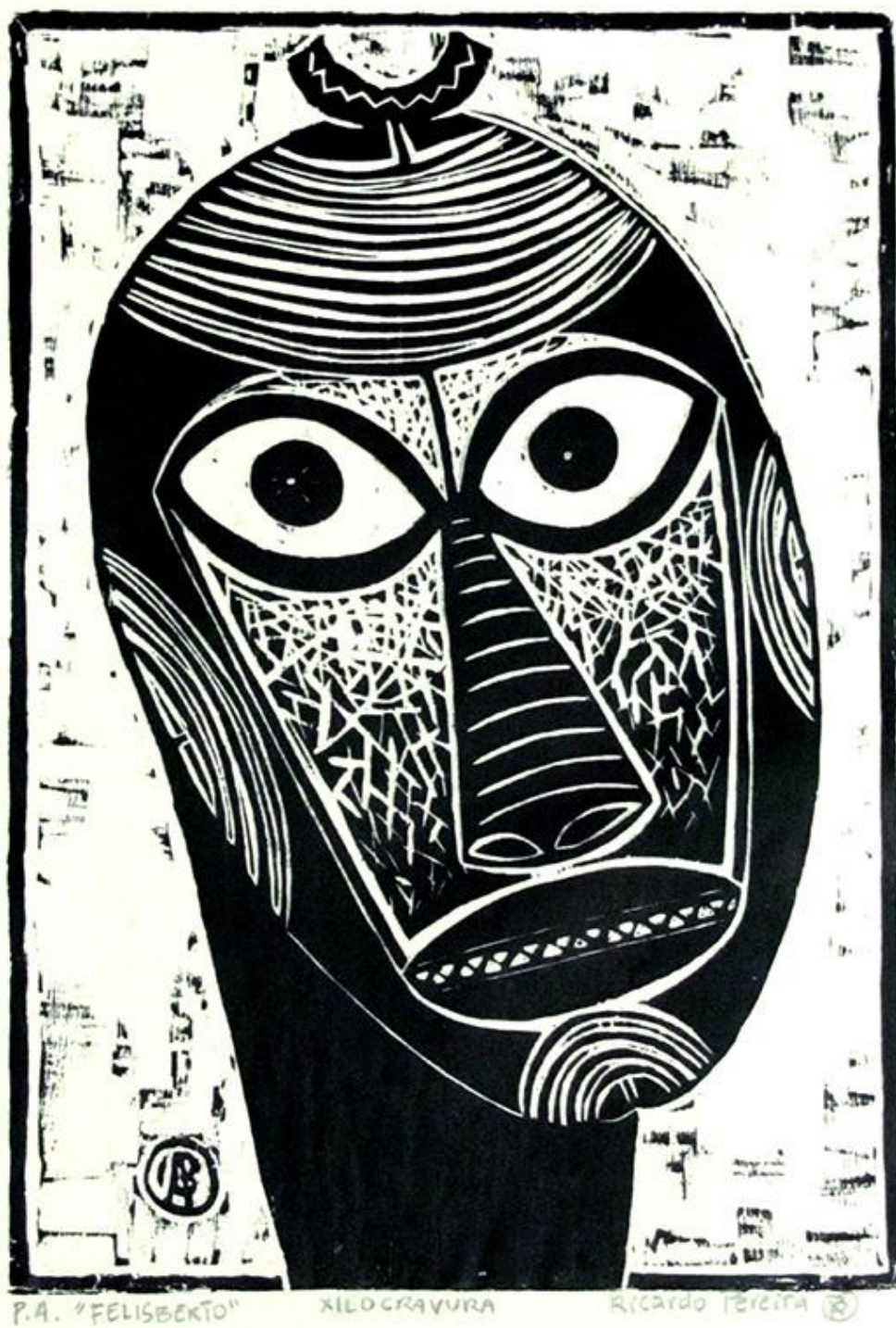
Em 1984, em decorrência de um prêmio recebido no salão da EBA-UFRJ, pude fazer um curso de 6 meses numa das oficinas de arte do MAM-RJ. Este foi meu contato inicial com a xilogravura. Mas como continuava no meu curso de pintura na EBA, me inscrevi na sua Oficina de Xilogravura onde, impulsionado pela forte dinâmica daquele ateliê, praticamente deixei de lado, por dois anos, a pintura e a cerâmica, dedicando-me com grande intensidade a gravar dezenas de matrizes xilográficas. De toda essa produção, apresento neste portfólio uma pequena parte organizada pelos temas “Gente Afro-Brasileira”, “Xilos Eróticas”, “Membros da Academia Pós-Contemporânea” e “Xilos Abstratas”. Que elas falem de si por meio de sua expressividade gráfica própria.

**Ricardo A. B. Pereira**

## **GENTE AFRO-BRASILEIRA**



362 Ricardo A. B. Pereira - **Jamilson**, xilogravura, 42 X 29 cm, 2013.



363 Ricardo A. B. Pereira - **Felisberto**, xilogravura, 42 X 29 cm, 2013.



364 Ricardo A. B. Pereira - **Felisberto**, xilogravura, 42 X 28,5 cm, 2013.



365 Ricardo A. B. Pereira - **Felisberto**, xilogravura, 42 X 28,5 cm, 2013.

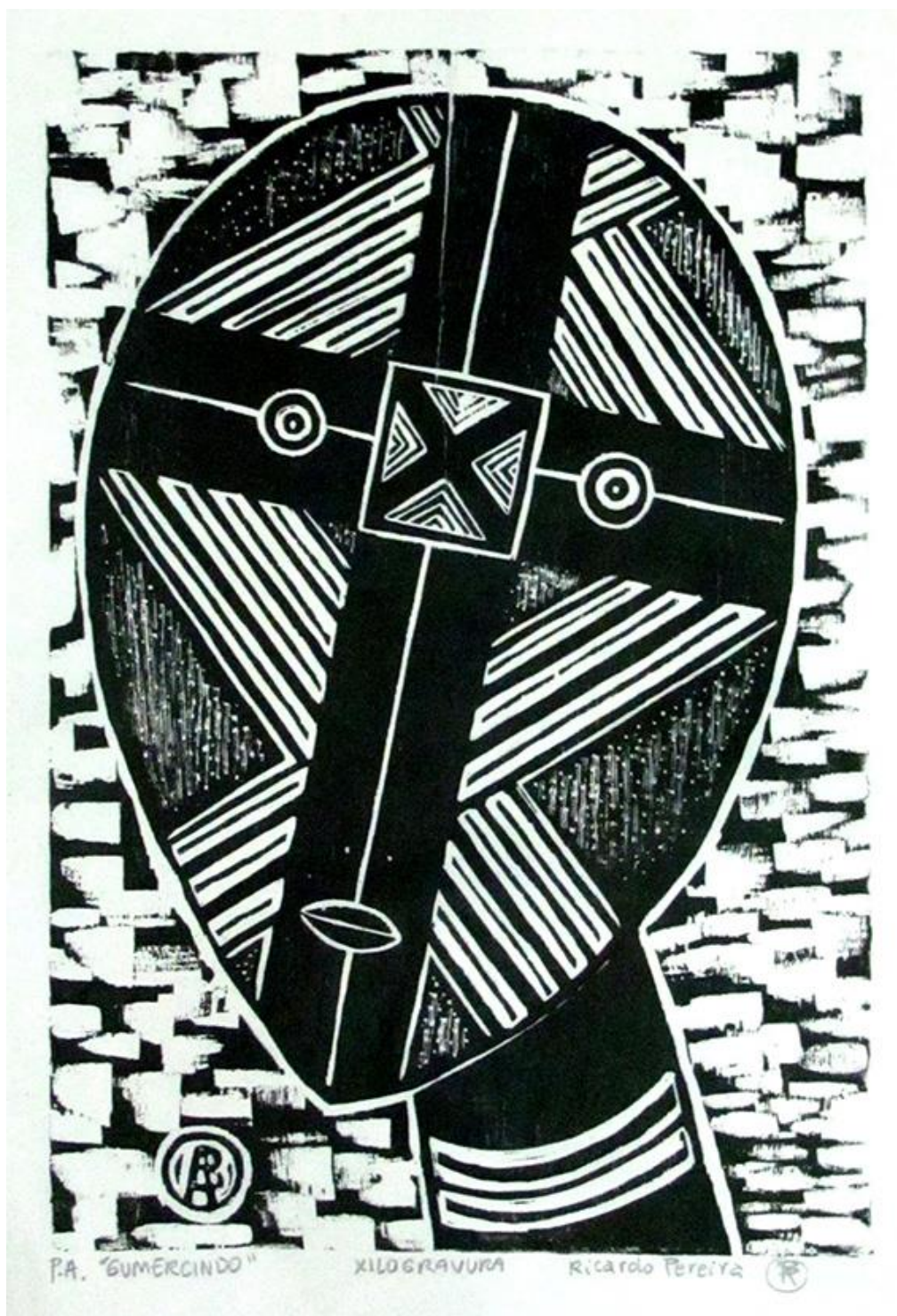




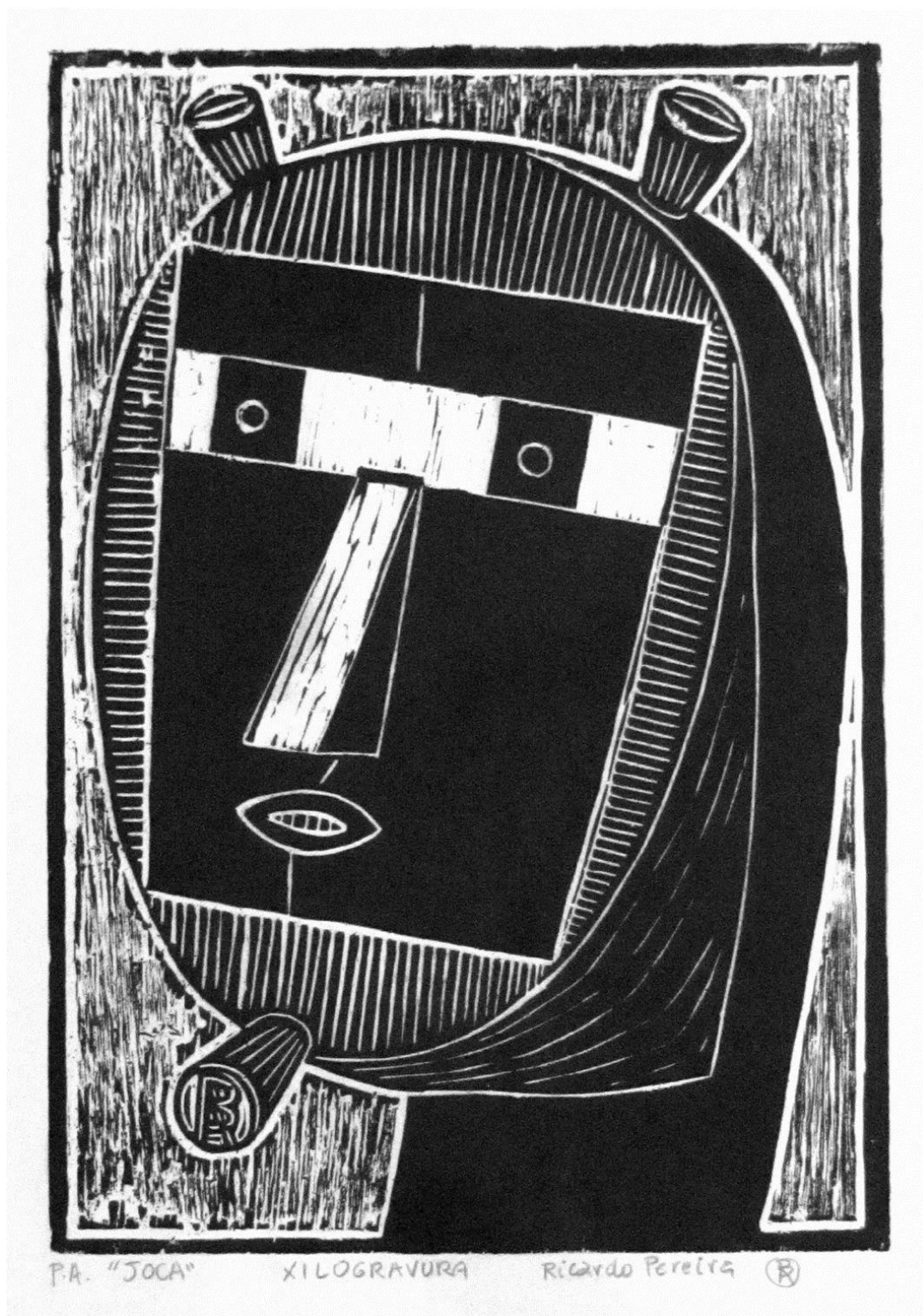
366 Ricardo A. B. Pereira – **Felícia**, xilogravura, 42 X 28,5 cm, 2013.



367 Ricardo A. B. Pereira - **Bete**, xilogravura, 42 X 28,5 cm, 2013.



368 Ricardo A. B. Pereira - **Gumercindo**, xilogravura, 42 X 28,5 cm, 2013.



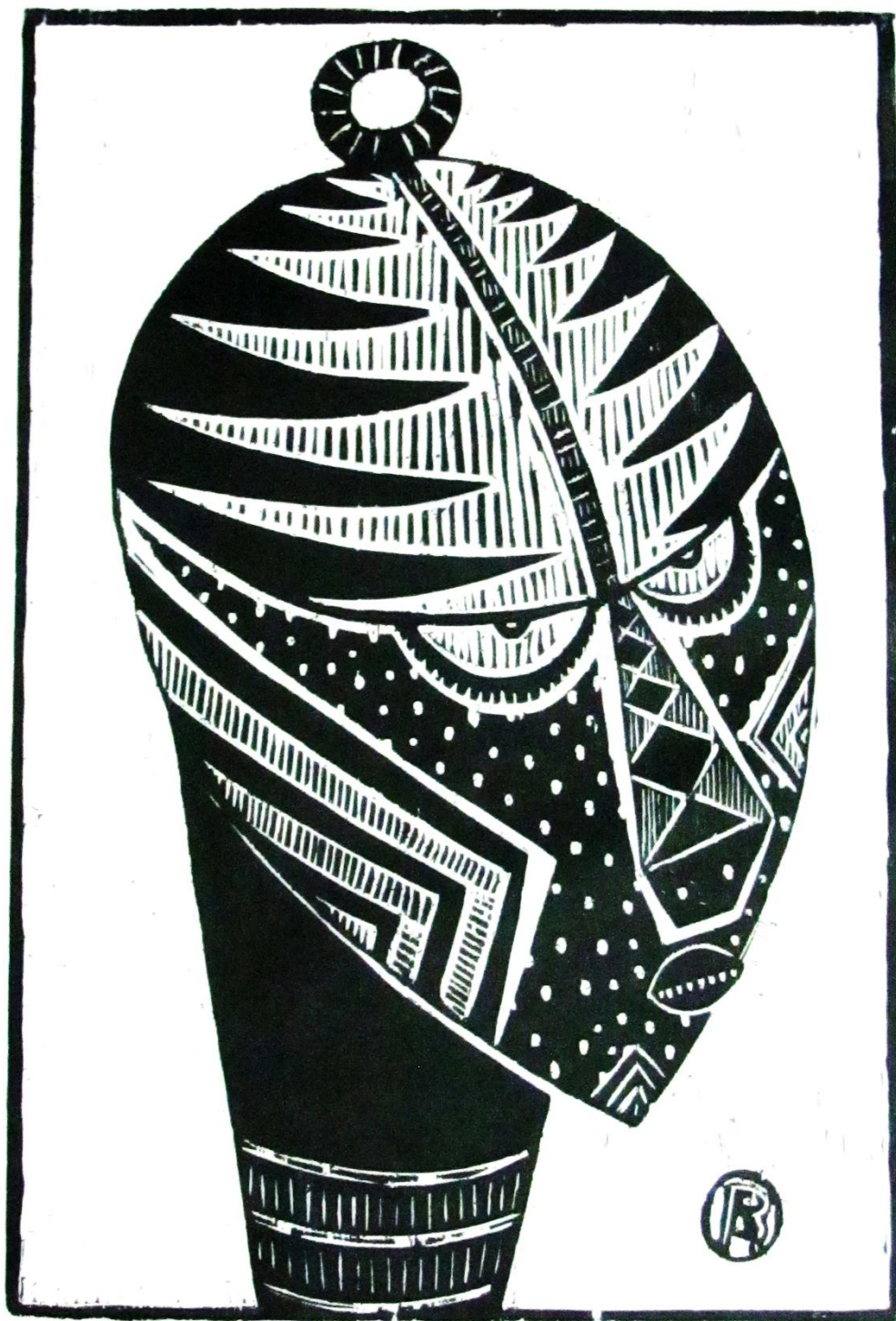
369 Ricardo A. B. Pereira - **Joca**, xilogravura, 42 X 28,5 cm, 2013.



370 Ricardo A. B. Pereira - **Lopes**, xilogravura, 42 X 28,5 cm, 2013.



371 Ricardo A. B. Pereira - **Laurentino**, xilogravura, 42 X 28,5 cm, 2013.



P.A. "RODOLFO" XILOGRAVURA RICARDO A. B. PEREIRA

372 Ricardo A. B. Pereira - **Rodolfo**, xilogravura, 42 X 28,5 cm, 2013.



373 Ricardo A. B. Pereira - **Paulão**, xilogravura, 42 X 28,5 cm, 2013.





P.A. "SILVA" XILOGRAFURA RICARDO PEREIRA (RBP)

374 Ricardo A. B. Pereira - **Silva**, xilogravura, 42 X 28,5 cm, 2013.

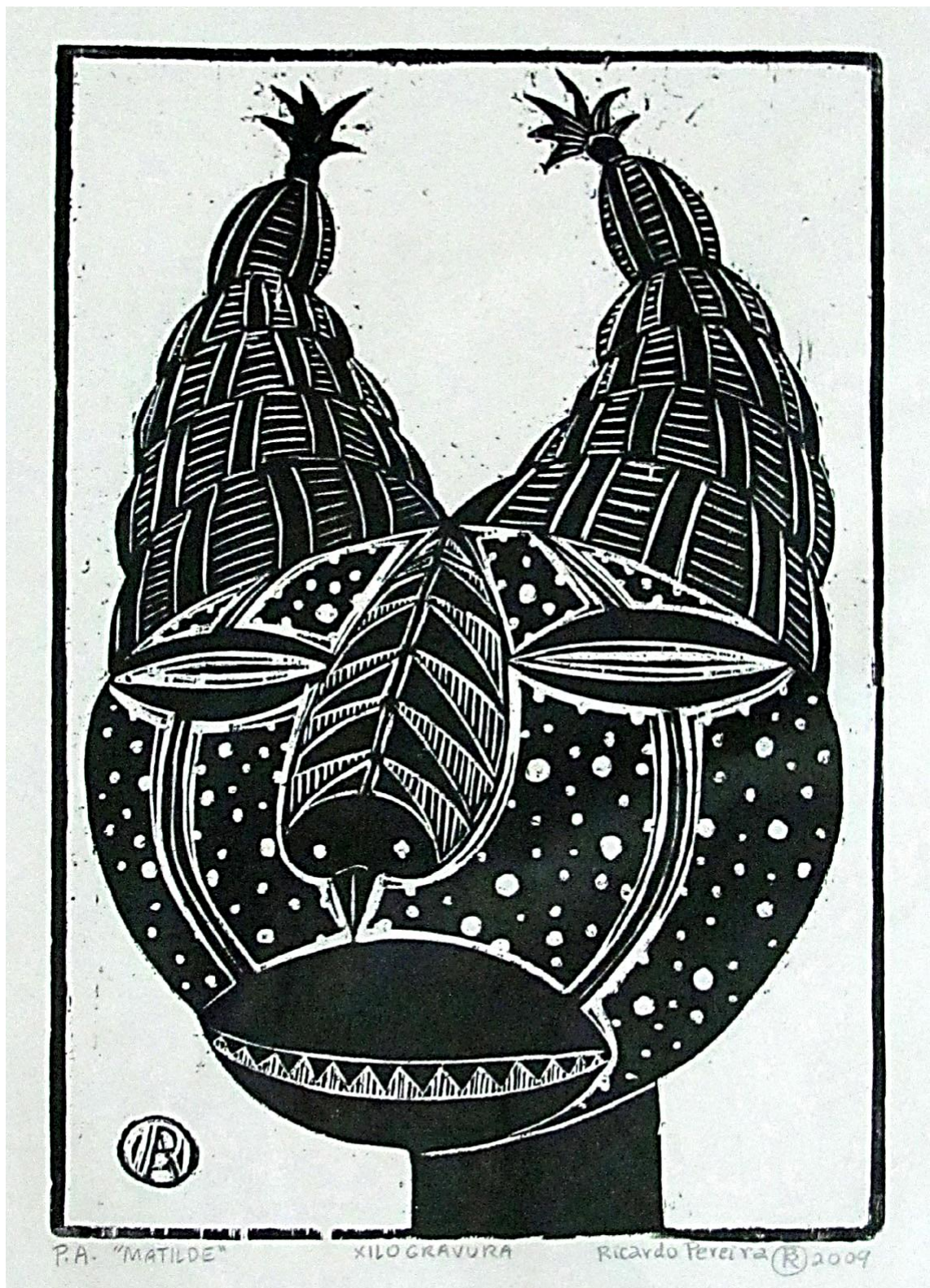


375 Ricardo A. B. Pereira - **Mariano**, xilogravura, 42 X 28,5 cm, 2013.



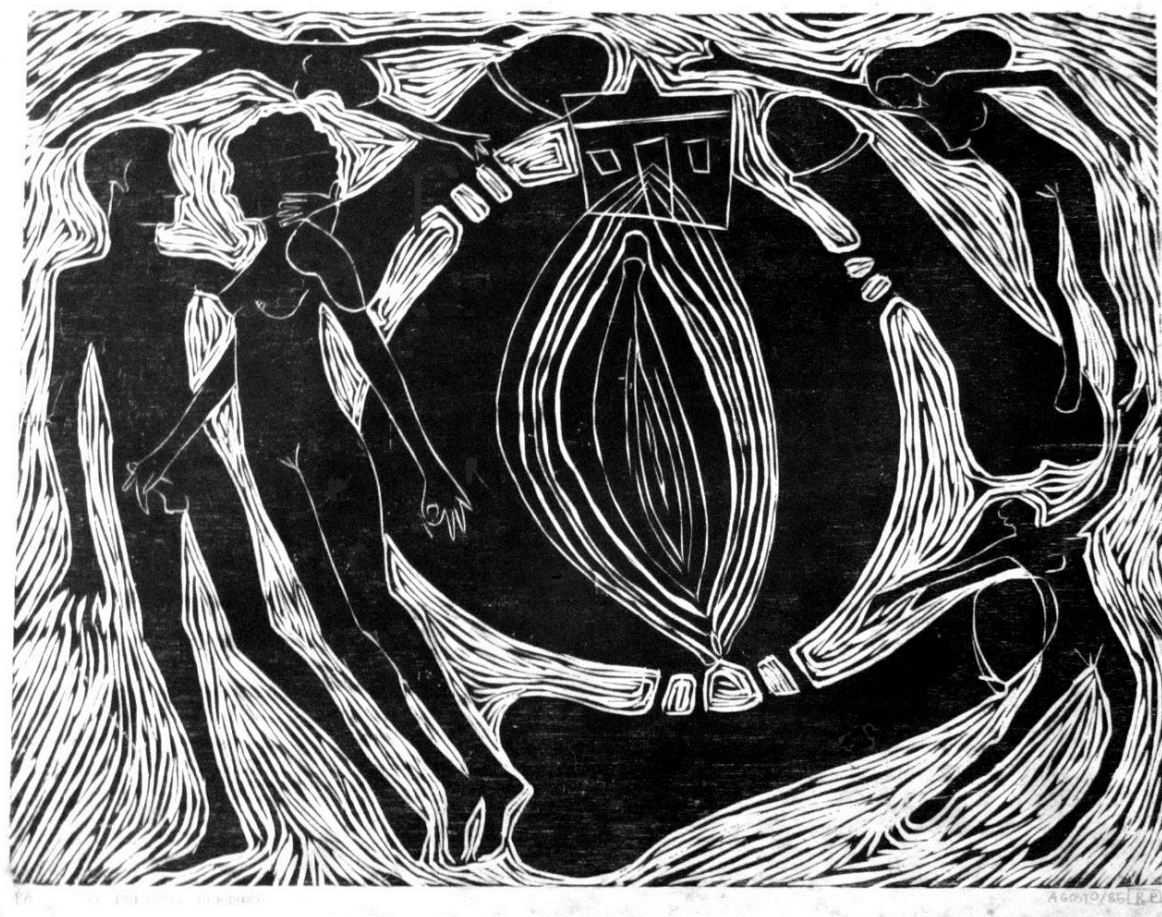
P.A. "ZÉ ROBERTO" XILOGRAVURA Ricardo Pereira (R)

376 Ricardo A. B. Pereira – **Zé Roberto**, xilogravura, 42 X 28,5 cm, 2013.



377 Ricardo A. B. Pereira - **Matilde**, xilogravura, 42 X 28,5 cm, 2013.

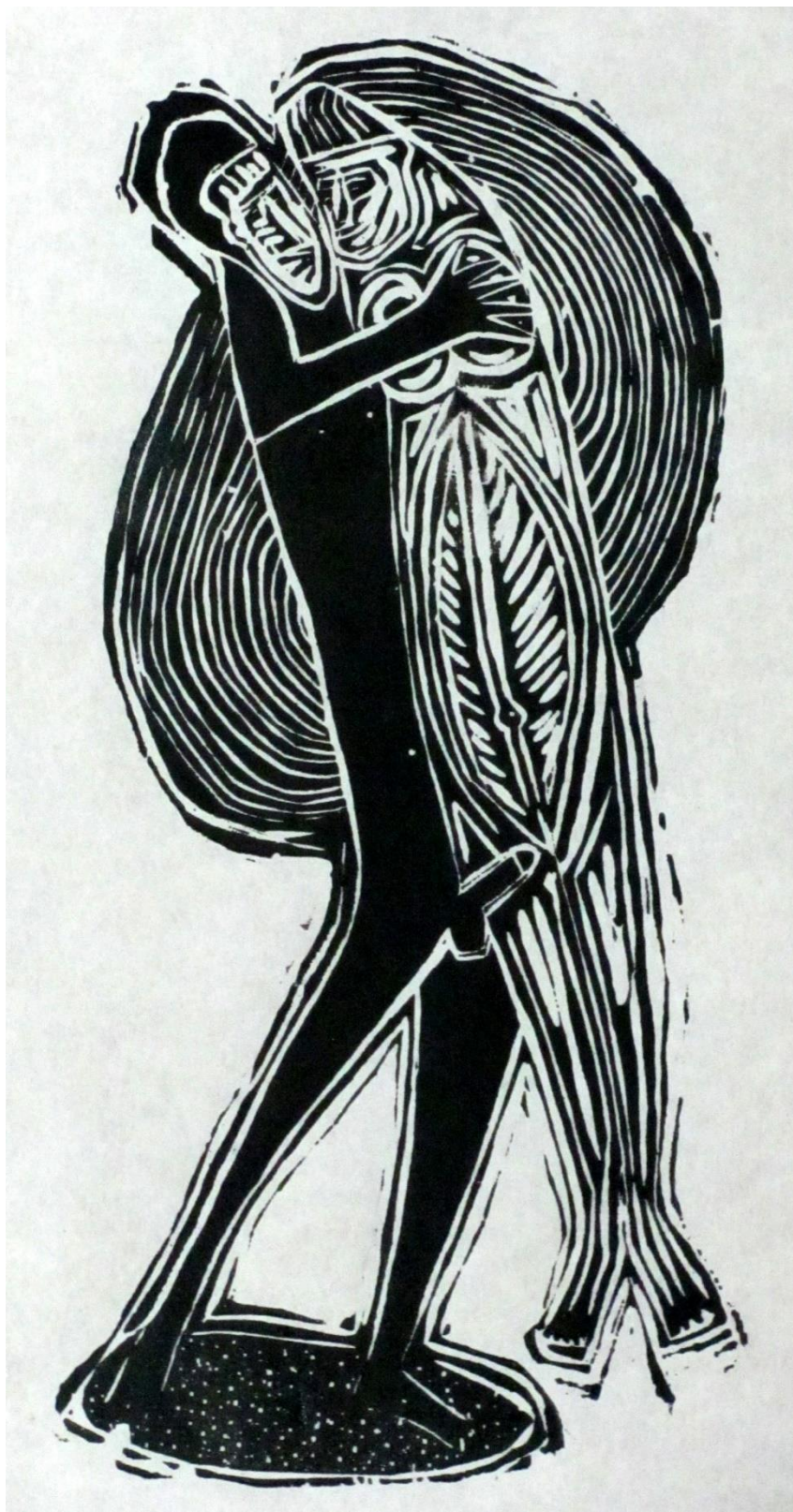
## **ERÓTICAS**



378 Ricardo A. B. Pereira – **O paraíso perdido**, xilogravura, 34 X 44,5 cm, 1985.



379 Ricardo A. B. Pereira - **Boissurubá**, xilogravura, 1985.



380 Ricardo A. B. Pereira - **Abraço**, xilogravura, 25,5 X 11 cm, 1985.





381 Ricardo A. B. Pereira – **Medusa moça**, xilogravura, 49,5 X 39 cm, 1986.



382 Ricardo A. B. Pereira – O lambelaska, xilogravura, 32 X 23 cm, 1986.



383 Ricardo A. B. Pereira – **Stela!**, xilogravura, 39 X 50 cm, 1986.



384 Ricardo A. B. Pereira – **Adão e Eva**, xilogravura, 34,5 X 29,5 cm, 1986.



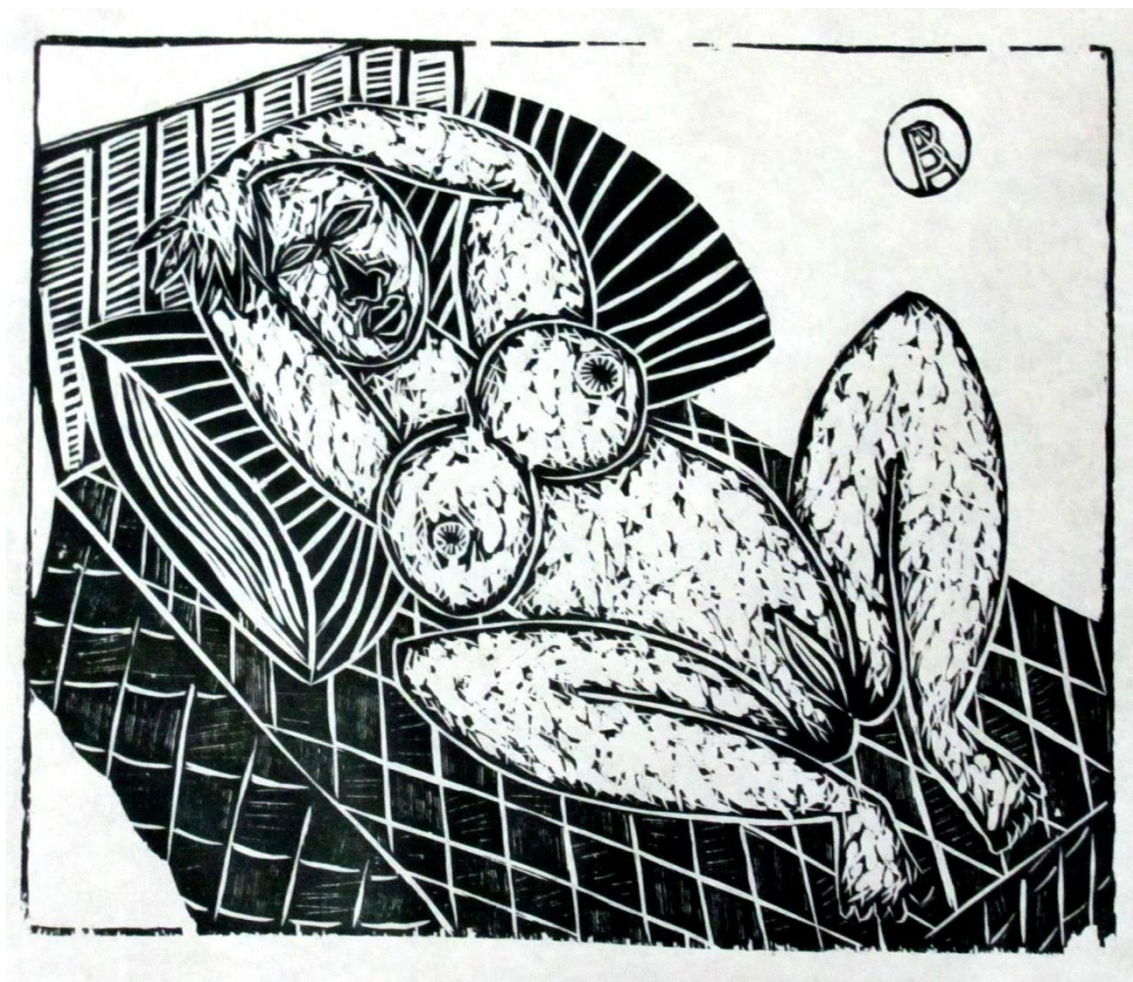
385 Ricardo A. B. Pereira – **Cobras e fenômenos**, xilogravura, 29,5 X 34 cm, 1986.



386 Ricardo A. B. Pereira - **Surubaça**, xilogravura, 23 X 32 cm, 1986.

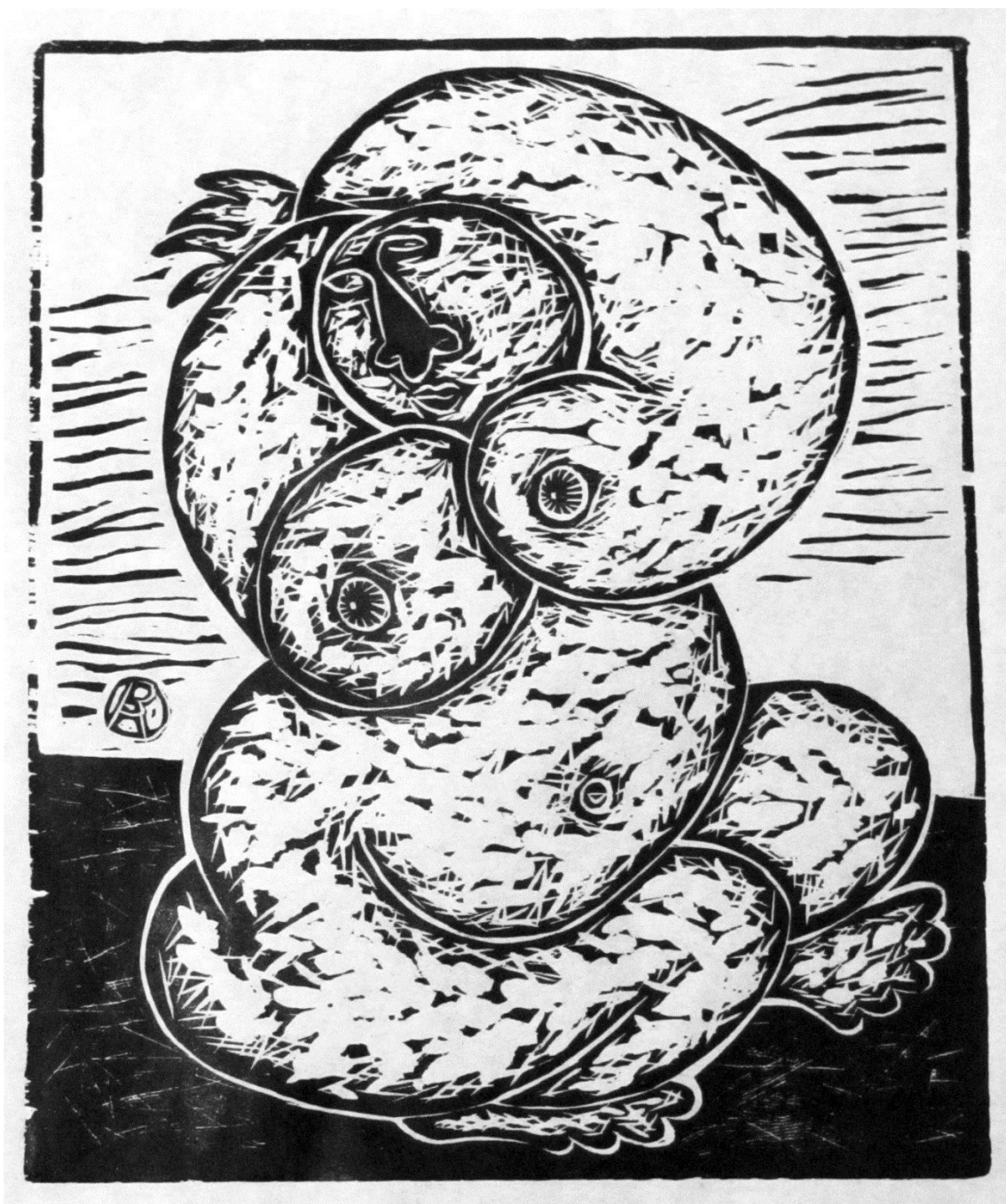


387 Ricardo A. B. Pereira – **Ui, muchacho!**, xilogravura, 30 X 34 cm, 1986.



388 Ricardo A. B. Pereira - **Sonhando**, xilogravura, 24,5 X 30 cm, 1996.





389 Ricardo A. B. Pereira - **Vênus**, xilogravura, 29,5 X 25 cm, 1992.

**MEMBROS DA ACADEMIA PÓS-  
CONTEMPORÂNEA**



390 Ricardo A. B. Pereira – O melhor amigo do artista contemporâneo, xilogravura, 1989.



391 Ricardo A. B. Pereira – A hermética mensagem pós-contemporânea, xilogravura, 1988/99.



392 Ricardo A. B. Pereira – O nascimento da Vênus pós-contemporânea, xilogravura, 21 X 38 cm, 1989.



393 Ricardo A. B. Pereira – A Vênus do bacalhau, xilogravura, 1989.



394 Ricardo A. B. Pereira – **O escravo da nova academia**,  
xilografia, 21,5 X 38 cm, 1989.



395 Ricardo A. B. Pereira – O êxtase do artista pós-contemporâneo, xilogravura, 25 X 34 cm, 1989.





396 Ricardo A. B. Pereira – O nó pós-contemporâneo,  
xilogravura, 19,5 X 38,5 cm, 1989.



397 Ricardo A. B. Pereira – **A fonte**, xilogravura, 1989.

## **XILOS ABSTRATAS**



398 Ricardo A. B. Pereira – **Ventos de verão em Saturno**, xilogravura, 40 X 30,5 cm, 1999.



399 Ricardo A. B. Pereira – Usina sideral de arte, xilogravura, 40 X 30,5 cm, 1999.



400 Ricardo A. B. Pereira – **Um instante antes do êxtase**, xilogravura, 39 X 28 cm, 1999.



401 Ricardo A. B. Pereira – Natureza-morta com peixe, estrela e chuva cósmica, xilogravura, 1999.



402 Ricardo A. B. Pereira – **O beijo cósmico**, xilogravura, 20,5 X 30 cm, 1999.





403 Ricardo A. B. Pereira – **Ventos siderais**, xilogravura, 20,5 X 30 cm, 1999.



404 Ricardo A. B. Pereira – **Um ET ataviado**, xilogravura, 22 X 29,5 cm, 1999.

## **GRANDES FORMATOS**

Pintar em grandes formatos, seja sobre painéis ou realizando pinturas murais é um desafio para qualquer artista. Durante minha carreira tive algumas oportunidades de enfrentar tal desafio, seja como artista, seja como professor na orientação de uma disciplina sobre pintura mural. Nas páginas seguintes serão postadas algumas imagens destas experiências, começando por meus próprios trabalhos executados.

## **O NASCIMENTO DE VÊNUS**

**Painel instalado na Escola de Belas Artes da UFRJ –  
Cidade Universitária - Ilha do Fundão-RJ**

Em 1995, cinco anos depois de minha graduação como bacharel em Pintura na EBA-UFRJ, surgiu uma inesperada oportunidade para me tornar Professor Substituto naquela Escola, na qual sou, atualmente, Professor Adjunto e Coordenador de curso. Ao findar o primeiro período daquele ano, um dos professores efetivos me convidou a participar de um projeto criado por ele e que tinha o título de “EBA pinta o Fundão”. Os participantes tinham como tarefa pintar grandes painéis para serem colocados nas diversas instituições da UFRJ, dentro da Cidade Universitária, que cedessem espaços para receber os trabalhos. Assim, me propus a pintar um painel com um tema tradicional, **O nascimento de Vênus**, mas com um caráter totalmente anticlássico.



405 Ricardo A. B. Pereira – **O nascimento de Vênus**, óleo e pasta de cera sobre compensado, 1,60 X 2,20 cm, 1995



406 e 407 Ricardo A. B. Pereira – **O nascimento de Vênus** – No ateliê do curso de Pintura da EBA-UFRJ e o autor diante da obra.

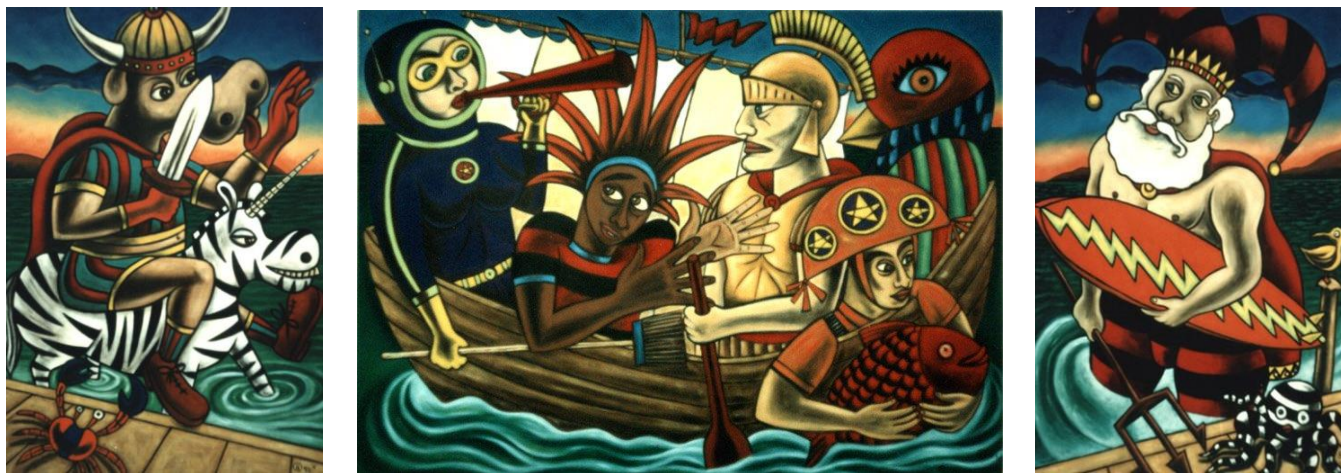




## **OS ARGONAUTAS**

**Painel instalado na Faculdade de Letras da UFRJ –  
Cidade Universitária – Ilha do Fundão – RJ**

Minha primeira tentativa para me tornar professor efetivo da Escola de Belas Artes da UFRJ aconteceu em 1997, durante o concurso para provimento de uma das disciplinas do Curso de Pintura daquela bicentenária instituição. Entre as cinco difíceis provas a que os candidatos foram submetidos, uma delas era a de desenvolvimento e execução de um projeto para painel com, no mínimo, 4 m<sup>2</sup>. Para realização desta e da outra prova prática (pintura de Modelo Vivo) foi dado aos candidatos um prazo de aproximadamente 15 dias, sendo as provas desenvolvidas em salas disponibilizadas pela direção do concurso e em horários estipulados. Optei por desenvolver uma pintura com tema baseado na mitologia grega, **Os Argonautas**, mas inserindo questões culturais brasileiras de maneira inteiramente livre. Para obter um resultado mais impactante trabalhei dentro do estilo que vinha desenvolvendo na ocasião e que está presente na série **Sonhos tropicais**. Fiquei classificado em segundo lugar no concurso, só conseguindo alcançar a efetivação 17 anos depois, através de outro concurso do mesmo tipo.



408 Ricardo A. B. Pereira – **Os Argonautas** (tríptico), óleo e pasta de cera sobre compensado, A - 160 X 110 cm, B - 160 X 220 cm e C - 160 X 110 cm, 1997.



409 e 410 Ricardo A. B. Pereira – **Os Argonautas** (tríptico). O autor diante da obra e a obra no local onde se encontra instalada desde 1995.

## **CHÁCARA RAJADINHA**

**Painel instalado no interior de residência particular na periferia de Brasília – DF**

No ano 2000 fui com minha esposa e filha para uma chácara na periferia de Brasília, durante o carnaval. O local, bonito, muito arborizado e possuindo um grande açude onde se pode nadar e pescar, pertence a minha cunhada. Seu marido, durante nossa estadia, sabendo do meu trabalho artístico, me convidou a pintar para eles umas “cortinas” feitas de grossas lonas de algodão. Entusiasmado com a ideia e tocado pelo histórico de nossos anfitriões como funcionários da FUNAI, tendo vivido com os 5 filhos em aldeias na Amazônia e em outros lugares do Brasil, resolvi homenageá-los criando um painel narrativo que mistura fantasiosamente as referências visuais da bela chácara com referências indígenas e alusões a vida da família que nos hospedava. **Rajadinha** é o nome da chácara e do painel.



411 Ricardo A. B. Pereira **Rajadinha** (díptico), acrílica sobre tela, 2000.

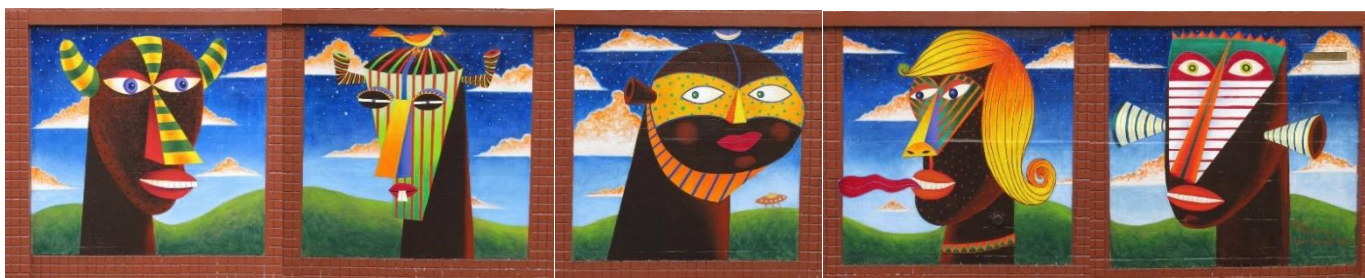


412 Ricardo A. B. Pereira **Rajadinha** (díptico), acrílica sobre tela, 2000. Ambiente onde o díptico está instalado.



**O QUE TODO MUNDO QUER SABER?**  
**Pintura sobre muro de residência em São**  
**Gonçalo – RJ**

Em 2013 recebi da minha irmã um convite para criar uma pintura mural no muro frontal da residência que nossos pais nos deixaram, no município de São Gonçalo. Visando atendê-la, desenvolvi um projeto baseado em minha série de pinturas, xilos e cerâmicas chamada **Gente Afro-Brasileira**. Durante a realização da pintura, pude perceber a grande curiosidade que os personagens, à medida em que se concretizavam, despertavam na vizinhança e nos transeuntes. O título que dei a obra – **O que todo mundo quer saber?** – é uma menção às inúmeras perguntas que me fizeram.



413 Ricardo A. B. Pereira – **O que todo mundo quer saber? (políptico)**, acrílica sobre muro de alvenaria, 2013.



414 Ricardo A. B. Pereira – **O que todo mundo quer saber? (políptico)**, acrílica sobre muro de alvenaria, 2013. Foto do políptico realizado no muro da residência.



415 a 421 Ricardo A. B. Pereira – O que todo mundo quer saber? (político). Resumo da sequência de execução da obra

## **O NOVO MUNDO**

**Pintura mural no interior do novo atelier –  
Fonseca – Niterói – RJ**

Durante a segunda metade de 2020 iniciamos a construção de nosso atelier particular, no quintal de nossa residência, com projeto e supervisão da Arquiteta Maria Rúbia M. Grillo Pereira, nossa filha. Terminada a obra em dezembro, tanto ela quanto seu colega Loan Tamella sugeriram que eu realizasse uma pintura mural na parede do fundo, atrás do pé de graviola que deixamos dentro do atelier, visando dividir o espaço ainda mais claramente, ficando o lado direito para meus trabalhos artísticos e o esquerdo para os trabalhos de restauração que, eventualmente, minha esposa, a Restauradora Elisabete M. G. Pereira, realiza em nossa residência. Aceitei a sugestão e criei o mural **Novo mundo**, cujas cores se harmonizam com as cores do portão e dos cobógos da mureta.



Fig. 422 Ricardo A. B. Pereira – **O novo mundo**, acrílica sobre alvenaria, 600 X 120 cm, 2021.



Fig. 423 Ricardo A. B. Pereira – **O novo mundo**, acrílica sobre alvenaria, 600 X 120 cm, 2021. Visão da direita.





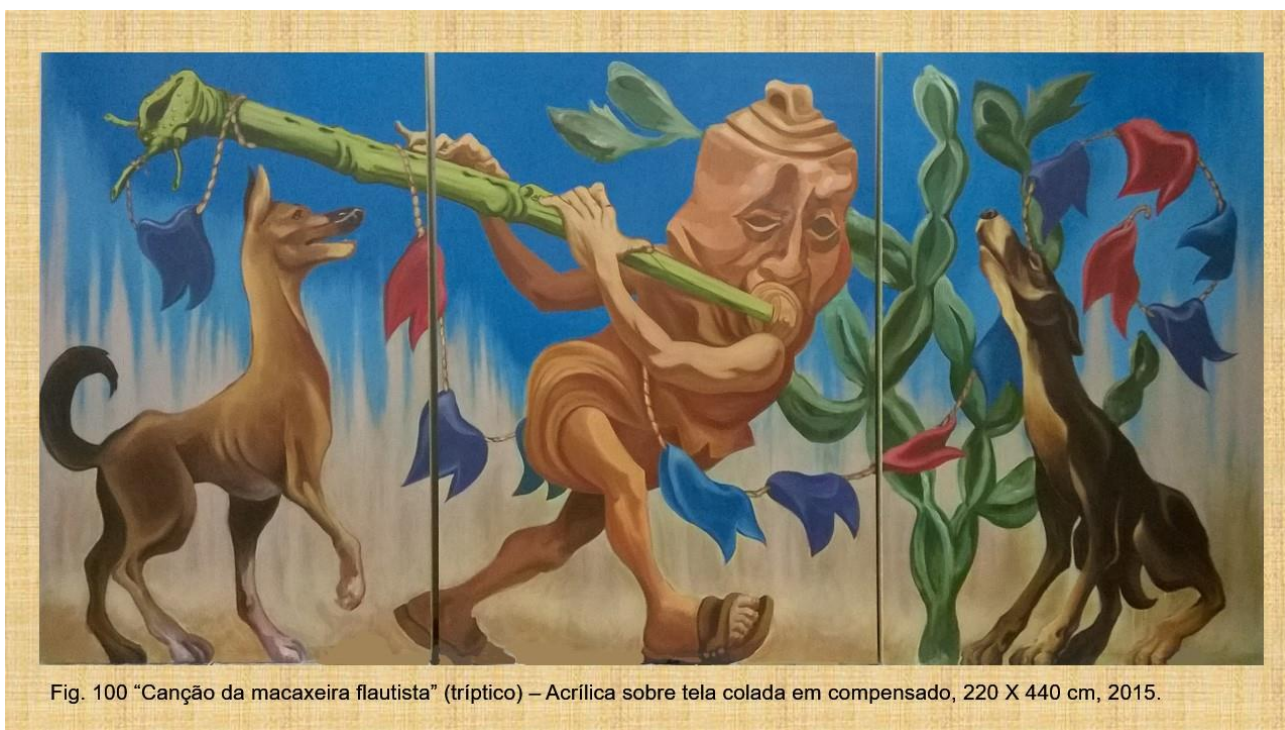
Fig. 424 Ricardo A. B. Pereira – **O novo mundo**, acrílica sobre alvenaria, 600 X 120 cm, 2021. Durante a inauguração.



Fig. 425 Ricardo A. B. Pereira – **O novo mundo**, acrílica sobre alvenaria, 600 X 120 cm, 2021. Durante a inauguração. Vista do mural no interior do ateliê.

**PAINÉIS REALIZADOS SOB MINHA  
ORIENTAÇÃO NA EBA-UFRJ**

Uma das disciplinas que ministrei no Curso de Pintura da Escola de Belas Artes da UFRJ, foi o Tópico Especial Pintura Mural. Além de instruir os estudantes sobre a História e as técnicas relativas à pintura mural, esta disciplina oferece a oportunidade para os estudantes realizarem colaborativamente um trabalho de grandes dimensões. Nesse sentido, na primeira parte da disciplina, após a necessária introdução teórica, são desenvolvidos projetos individuais para a criação de um grande painel com medidas e futura localização já determinadas (geralmente a Faculdade de Letras, que nos oferece seus espaços internos para a colocação dos painéis). Em seguida, um dos projetos é selecionado por uma banca composta por mim e mais dois professores do curso de Pintura. Na segunda parte da disciplina (período letivo seguinte), após a compra de todos os materiais necessários, o projeto vencedor é executado pela turma sob a orientação do autor e minha supervisão geral. Na atualidade a disciplina não está sendo oferecida.



426 Jail Chagas – **A canção da macaxeira flautista** (tríptico), acrílica sobre tela colada em compensado, 220 X 440 cm, 2015.

## ALGUNS MEMBROS DA EQUIPE



Fig. 96 a 99 Parte da equipe que executou o painel.



427 Jail Chagas – **A canção da macaxeira flautista** (tríptico), acrílica sobre tela colada em compensado, 220 X 440 cm, 2015. Alguns momentos



428 Enorê – Retanque (tríptico), acrílica sobre compensado, 220 X 440 cm, 206.



429 Enorê – **Retanque** (tríptico), com a autora e um de seus colegas de turma.

430 Enorê – **Retanque** (tríptico), com a autora e três de seus colegas de turma.







431 Roberta Paz – **Babel** (tríptico), acrílica sobre compensado, 220 X 440 cm, 2017.



432 Roberta Paz – **Babel** (tríptico), três dos participantes da execução do painel.

433 Roberta Paz – **Babel** (tríptico), três dos participantes da execução do painel.



## **PROJETOS NÃO EXECUTADOS**

## **MURAIIS DE PEDRA PARA A ABL**

## PROJETOS PARA MURAIIS EM PEDRA – 2009

Este ano de 2009 foi pródigo em projetos não realizados, todos eles de grandes proporções. Um dos principais foi o de seis murais para o edifício onde fica a sede de uma importante instituição cultural brasileira, no centro da cidade do Rio de Janeiro.

Fui convidado a desenvolver estes projetos por uma arquiteta amiga e apreciadora de arte, a Francyla, com quem já havia trabalhado antes, cuja missão era a de reformar o hall de entrada do tal edifício de maneira a adequá-lo aos tempos atuais e humaniza-lo. Para tanto, além de sua eficiente intervenção arquitetônica, ela pediu que eu criasse murais que levassem arte às paredes dos corredores de acesso dos elevadores, dando-lhes vida e calor artísticos.

Assim, iniciei os estudos projetando murais para serem executados em azulejo, sendo um deles no tradicional azul cobalto e os demais policromados. Contudo, a administração do prédio rejeitou a ideia e pediu que eu desenvolvesse a proposta para ser feita em pedra (mármore e granitos). Como gosto de desafios, aceitei a incumbência e fiz os estudos.

Desta forma trabalhei em duas ideias, a primeira sendo um mural figurativo, chamado “Homens, Peixes e Pedras”, com figuras estilizadas geometricamente e fazendo alusão às fontes africana e indígena de nossa arte brasileira, mas num contexto modernista que se harmonizasse com o estilo do prédio (projetado por importantes arquitetos cariocas) e com o seu tipo “brutalista”, todo em concreto aparente. Para tanto as figuras são construídas em módulos que se combinam através de suas formas, diversas cores e tons dos mármore e granitos aplicados, criando ritmos visuais, grupos de figuras e formas planas que se relacionam dinamicamente entre si.

Na segunda proposta desapareceram as referências étnicas, dando lugar a um dinamismo maior de formas puramente geométricas e assimétricas, distribuídas sob a superfície da parede, flutuando no espaço como se fossem asteroides.

Nas duas propostas a cor do concreto aparente das paredes tem participação ativa, funcionando muitas vezes como um recorte, onde surgem formas criadas pelo espaço vazio. Além disso, a minha ideia era proporcionar tanto com um quanto com o outro mural momentos de prazer e fruição estética aos frequentadores e visitantes do edifício (que também é sede de muitas empresas de grande porte) para que estas pessoas pudessem se distrair dos seus problemas e “viajassem” a outros mundos através das formas, cores e texturas diversas dos murais.

Mas, infelizmente, por problemas externos que fogem ao escopo desta postagem e devido a certo conservadorismo e receio do novo, nenhum dos dois projetos foi aprovado pela diretoria atual da instituição, que “passou a bola” para a próxima diretoria a entrar em 2010, que dará uma palavra final sobre o assunto. Desta forma, enquanto toda a parte de reforma arquitetônica está para ser executada no hall, fico aguardando para (quem sabe?) no próximo ano ver meus murais sendo colocados naquelas imensas e frias paredes. Então, só me resta esperar e torcer...

Mas enquanto isso, seguem os projetos para os murais cujas dimensões são 3 X 10 m e 2,7 X 7 m (tanto os figurativos quanto os abstratos). Os estudos foram feitos com lápis de cor, sendo que os abstratos foram trabalhados no Photoshop pelo arquiteto da equipe responsável pela criação das maquetes de todo o projeto da reforma, visando dar maior realidade aos projetos quanto as cores e texturas dos mármore e granitos a serem utilizados.

(Texto escrito na época para a postagem das imagens em meu blog)



434 Ricardo A. B. Pereira – **Homens, peixes e pedras** (projeto), lápis de cor sobre papel, 2009.



435 Ricardo A. B. Pereira – **Homens, peixes e pedras II** (projeto), lápis de cor sobre papel, 2009.



Composição: Nero Marquina (preto), Verde Guatemala, Rosso Alicante (alaranjado), Travertino (beje), Carrara (branco matizado) e Braco Piguês (branco liso).

Artista plástico Ricardo Pereira



Composição: Nero Marquina (preto), Verde Guatemala, Rosso Alicante (alaranjado), Juparaná (alaranjado matizado), Travertino (beje), Carrara (branco matizado) e Branco Piguês (branco liso).

Artista plástico Ricardo Pereira



Composição: Nero Marquina (preto), Verde Guatemala, Rosso Alicante (alaranjado), Juparaná (alaranjado matizado), Crema Marfil (beje sem textura), Carrara (branco matizado) e Piguês (branco liso).

Artista plástico Ricardo Pereira

436, 437 e 438 Ricardo A. B. Pereira – **Asteroides** (projeto), Photoshop, 2009.

**Blogs:** <https://ricardarte.blogspot.com/>

<http://rpceramica-arte.blogspot.com>

<http://rpceramica-bonsai.blogspot.com>

**E-mail institucional:** [ricardopereira@eba.ufrj.br](mailto:ricardopereira@eba.ufrj.br)

**E-mail pessoal:** [ricardoabpereira1961@gmail.com](mailto:ricardoabpereira1961@gmail.com)

**Celular:** (21)995297773